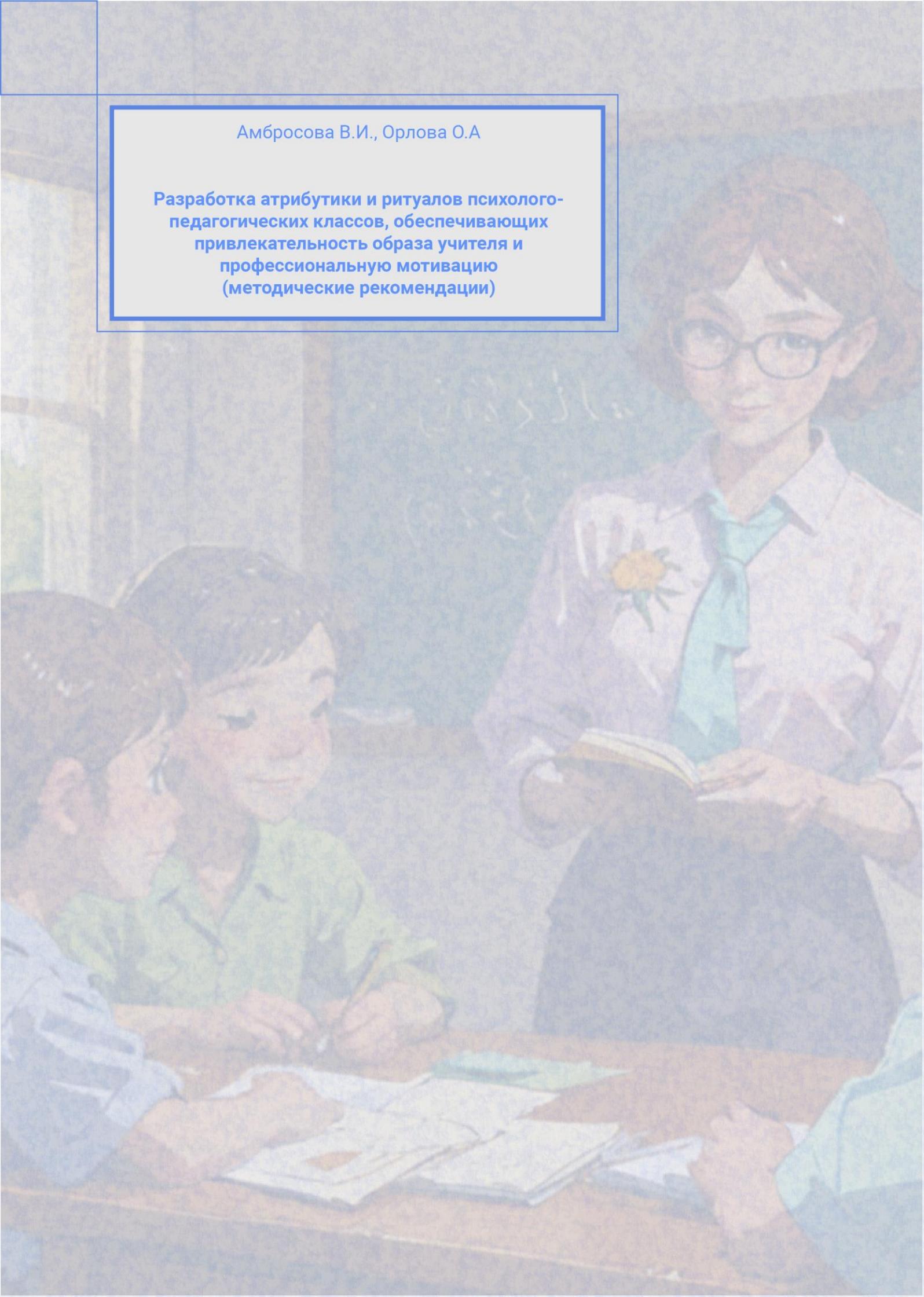


Амбросова В.И., Орлова О.А

**Разработка атрибутики и ритуалов психолого-педагогических классов, обеспечивающих привлекательность образа учителя и профессиональную мотивацию (методические рекомендации)**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет

**Амбросова В.И., Орлова О.А.**

**Разработка атрибутики и ритуалов психолого-педагогических  
классов, обеспечивающих привлекательность образа учителя  
и профессиональную мотивацию**

**Методические рекомендации**

Комсомольск-на-Амуре  
АмГПУ  
2024

УДК 37.04  
ББК 74.200.536  
Р 17

*Рецензенты:*

**С. В. Дрокова**, кандидат психологических наук, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спортивных дисциплин Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета.

**Е. Г. Товбаз**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы Комсомольского-на-Амуре государственного университета.

**Разработка атрибутики и ритуалов психолого-педагогических классов, обеспечивающих привлекательность образа учителя и профессиональную мотивацию** : методические рекомендации / В.И. Амбросова., О.А. Орлова. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2024. – 52 с. – Текст: электронный.

В методических рекомендациях представлены материалы для организации работы в психолого-педагогических классах, повышающих привлекательность профессии педагога среди учащихся. В основу работы положена теория символа и символические практики. В методичке содержатся готовые сценарии для проведения мероприятий в психолого-педагогических классах, что помогает формировать интерес к педагогической деятельности.

Предназначено для советников директора по воспитательной работе, наставников профильных психолого-педагогических классов, классных руководителей.

Подготовлено в рамках реализации государственного задания на проведение прикладного научного исследования по теме «Разработка и реализация учебно-методического комплекса по формированию положительного образа педагога в сознании учащихся психолого-педагогических классов» (Дополнительное соглашение Минпросвещения России и ФГБОУ ВО «АмГПГУ» № 073-00018-24-01 от 26 апреля 2024 г.).

© В.И. Амбросова, 2024.

© О.А. Орлова, 2024.

© АмГПГУ, 2024.

## Оглавление

Введение.....	4
«Герб нашего класса» (проектная мастерская – внутриклассный конкурс геральдической атрибутики).....	5
«Профессия учителя в наших видеороликах» (проектная мастерская с использованием креативных техник для учащихся профильных психолого-педагогических классов).....	15
«Мой профессиональный выбор: профессия – учитель» (проектная мастерская с использованием креативных техник для учащихся профильных психолого-педагогических классов, профессия учителя в профориентационных видеороликах).....	19
Посвящение в психолого-педагогические классы (сценарий мероприятия).....	28
Приложение 1. Методические рекомендации к конкурсу видеороликов для школьников.....	40
Приложение 2. К игре «Кто это сказал?».....	45
Приложение 3. К игре «Чьи это слова?».....	49

## Введение

Настоящие методические материалы содержат готовые сценарии для проведения мероприятий в психолого-педагогических классах, направленные на формирование интереса к педагогической деятельности и повышение привлекательности профессии учителя. Предложенные мероприятия включают в себя символические практики, игры, беседы, дискуссии, элементы проблемного и личностно-ориентированного обучения, что способствует решению следующих задач: развитию «Мы-идентичности» в контексте психолого-педагогической профессии, развитию у обучающихся активной жизненной позиции; формированию собственных традиций и системы культурных ценностей; развитию творческих способностей школьников.

Основная форма сценариев – проектная мастерская. Она предполагает, что главная роль в создании творческого символического продукта отводится школьникам. Такой нетривиальный подход к организации уроков позволяет школьникам расширить свои представления о профессии учителя, помогает увидеть возможности творческого самовыражения в педагогической деятельности, а также позволяет формировать способность слышать и понимать других людей, что способствует развитию коммуникативных качеств, так необходимых учителю.

Готовые разработки сценариев позволяют значительно сократить время для подготовки к проведению мероприятий такого рода в условиях большой загруженности учителей и дефицита времени. Сами мероприятия создают атмосферу творчества, непринужденности, пробуждают интерес, способствуют актуализации способностей всех участников проекта, помогают развивать навыки межличностного взаимодействия. Предлагаемая работа повышает привлекательность учительской профессии и помогает формировать положительный образ учителя, систему культурных ценностей, коллективизма, гуманизма.

Сценарии предполагают проведение классных часов и внеурочных занятий, приуроченных к определенным праздникам и датам: Дню знаний, Дню учителя, Посвящению в психолого-педагогические классы.

Данные мероприятия легко встраиваются в план работы школы и классного руководителя, обеспечивая эффективную работу со школьниками психолого-педагогических классов.

## «ГЕРБ НАШЕГО КЛАССА»

(проектная мастерская – внутриклассный конкурс геральдической атрибутики)

Цели:

1. Повышение осознанности восприятия и использования образно-символических кодов.
2. Формирование положительного образа педагога у учащихся.

Задачи:

- способствовать развитию «Мы-идентичности»;
- развивать у обучающихся активную жизненную позицию;
- приобщить детей к традициям школы;
- содействовать развитию творческих способностей участников.

Материалы и оборудование:

- 1) проектор для демонстрации изображений;
- 2) бланки диагностики (Приложение 1);
- 3) бумага для рисования, карандаши цветные (фломастеры, мелки).

*«Если хочешь воспитать в детях смелость ума, интерес к серьёзной интеллектуальной работе, самостоятельность как личностную черту, вселить в них радость сотворчества, то создавай им такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мыслей, дай возможность им почувствовать себя в нём властелинами».*

*Шалва Александрович Амонашвили*

### Ход занятия

#### 1. Входная диагностика

**Учитель:**

Здравствуйтесь, будущие учителя! Хотя сейчас нельзя точно сказать, кто из вас найдёт смысл своей жизни в школе, многое об этой профессии вы уже знаете.

Сегодня мы посмотрим на профессию учителя с необычной стороны, но сначала мы попробуем зафиксировать, что мы знаем об этой профессии. Возьмите листочки (Приложение 1), которые я вам раздам, и согните их по линии сгиба. Сначала нас интересует сторона «А». Напишите 10 прилагательных, которые, по вашему мнению, больше всего сочетаются со словом «учитель».

(Ученики заполняют бланк)

## **2. Мотивация**

### **Учитель:**

Не так просто подобрать из тысяч существительных всего 10. Это говорит о том, что нам ещё предстоит пройти вместе длинную дорогу, и зовут эту Дорогу – Дорога Знаний. А дорога, как известно, – это целое приключение. По дороге возможно все – это и крутые повороты, и встречи с незнакомцами, преодоление препятствий и многое другое. На вашем пути могут встать горы Достижений или болота Страх: «Не смогу... Не получится...».

На вашем пути встретится множество государств, о которых вы знаете достаточно хорошо, например государство «Математика» или «География». С некоторыми вы только начинаете знакомиться, а некоторые земли будут для вас белыми пятнами, которые предстоит освоить. Для того чтобы пройти по этим государствам, от вас потребуются знания, ведь иногда, чтобы попасть на какую-то территорию или обойти препятствие, от вас могут запросить «ключ» или, как сейчас говорят, «пароль», «код».

И эти кодом может быть простое правило, например «Жи-Ши пиши с буквой И». Сейчас вам смешно, потому что это правило встроилось в вашу грамотность и не требует осмысления, но когда-то это правило было тем ключом, который открывал вам путь на территорию Русского Языка, Грамматики, Успеха, Достижений, Гордости за себя.

Помните, как в сказке «Королевство кривых зеркал» вся борьба за власть – борьба за ключ, и если король лишался ключа, то он не мог управлять государством – он лишался власти. Знания – и есть тот ключ, с помощью которого мы открываем и управляем ситуацией, компьютером, даже своей

жизнью. Позволю себе напомнить вам еще фразу из одного мультфильма, где герою необходимо было правильно поставить запятую. Эта фраза звучала так: «Казнить нельзя помиловать». От того, как герой поставит запятую, зависела его жизнь.

Вам потребуется смекалка, мужество, даже сила воли, но самое главное – это вера в себя! Вера в то, что вы справитесь!

Однако вы все помните, что существует поговорка «Один в поле не воин», чтобы пройти по Дороге Знаний, необходимо быть единым коллективом, сплочённым отрядом. Важно знать, что наш класс – это маленькое государство, в котором существуют система управления, свои правила, свои традиции. Эти правила и традиции будете устанавливать вы – уважаемые школьники. Быть членом нашего государства – почетно и ответственно и вызывает большое уважение.

### **3. Актуализация**

#### **Учитель:**

Каждое государство имеет свой герб, флаг, гимн, эмблемы или значки (геральдическая атрибутика). Геральдическая атрибутика обозначает принадлежность к тому или иному государству, и это отличает жителей государства от других.

В средневековой Европе знаки на щитах и доспехах играли огромную роль. С XII века доспехи всё более усложняются, шлем закрывает все лицо, рыцарь одевается в броню целиком. При незначительных отличиях, все доспехи однотипны, и опознать рыцаря, даже вблизи, стало невозможно. Нужно было как-то опознавать на поле боя воинов, одетых практически в одинаковые доспехи. Так, на поле битвы при Гастингсе герцогу Вильгельму Завоевателю пришлось даже снять шлем, чтобы его же воины могли его узнать! Герб служил опознавательным знаком, несущим информацию о владельце, хорошо различимую на расстоянии. Поэтому возникла система символических изображений как средства коммуникации. На полях сражений по узорам можно было отличить свое войско от сил противника.

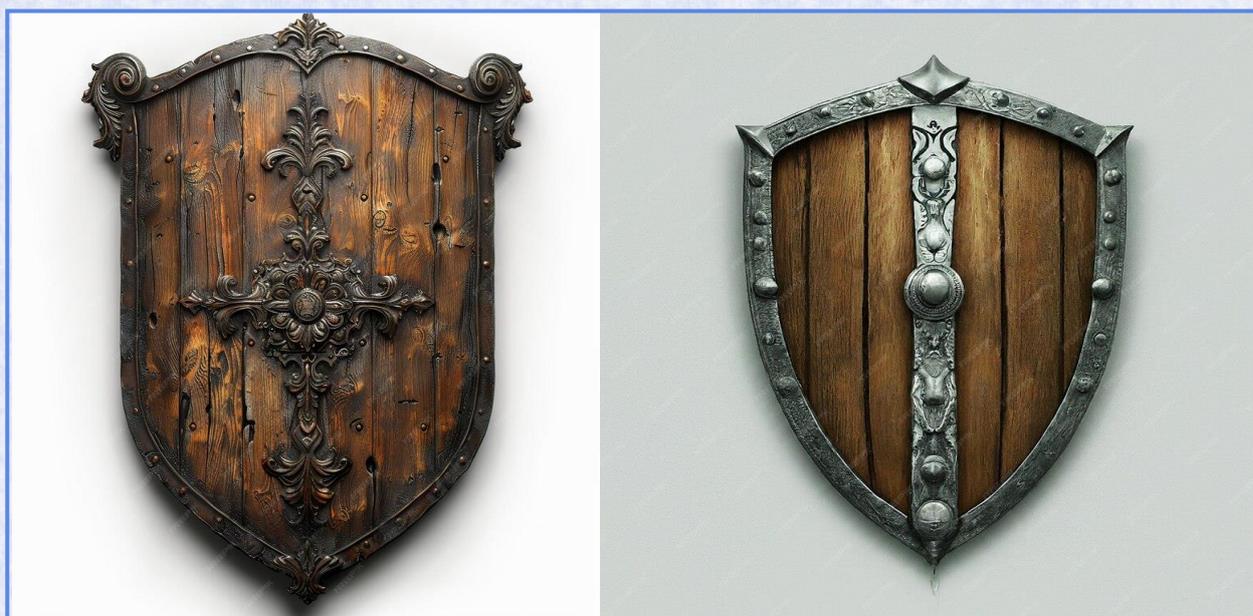


Рисунок 1. Примеры рыцарских щитов

С тех пор стали массово создавать гербы в качестве опознавательного знака. Гербы, изображённые на щите, постепенно стали дополняться гербовыми знаками, которые помогали рыцарям узнавать друг друга на расстоянии и в бою. Вслед за сеньорами гербами стали обзаводиться непривилегированные слои общества, в том числе крестьяне отдельных регионов, на рубеже 12–13 вв. – католическая церковь, а с начала 14 в. – ремесленные корпорации, города, городские и религиозные сообщества.

Но герб – это не просто какой-то рисунок. Тонкости составления и чтения гербов описывает целая наука – геральдика, которая появилась в XII веке и просуществовала вплоть до XVII-го столетия.

**Герáльдика** (франц. *héraldique*, англ. *heraldry*, нем. *Heraldik*, от ср.-век. лат. *heraldus* – герольд, глашатай): 1) система социальной идентификации в европейском обществе 12–18 вв. посредством визуальных признаков; 2) комплекс гербов, эмблем и других знаков государственного суверенитета, административно-территориальной, ведомственной и организационной принадлежности; (например, в Хабаровском крае есть свои геральдические знаки, отличающие наш край от других); 3) совокупность правил составления и прочтения гербов (блазонирование), т.н. формальная

геральдика; 4) вспомогательная историческая дисциплина (гербоведение), объектом изучения которой является феномен геральдики.

В настоящее время геральдика подразделяется на две части:

1) дисциплина, изучающая гербы, историю их возникновения и использования; 2) наука о составлении герба, предусматривающая систему специальных знаний о форме, композиции изображения, цветах и составных частях герба, его художественное воплощение и т.п.



Рисунок 2. Пример рыцарского герба

У каждого рыцаря был герб. Герб был не просто опознавательным знаком. В гербе стали использовать символы, с помощью которых шифровалась определенная информация о его носителе, тем более важная в условиях повальной неграмотности населения. Благодаря символам к XIII веку сложился особый геральдический язык, который по-настоящему понимали только герольды (лица, понимающие язык символов и умеющие не только читать этот язык, но и зашифровывать). Этот язык был необходим только для технически правильного описания герба; на уровне практических знаний любой феодал,

скажем, века XV-го, едва бросив взгляд на герб своего «коллеги», мог узнать о нем следующее:

- его титул, если таковой есть – по короне строго определенного типа;
- его основной род занятий – военная служба или духовный путь;
- его статус – первый сын (наследник майората), второй, третий или далее по счету, либо незаконнорожденный;
- факт участия или неучастия предков этого человека в крестовых походах;
- основной подвиг, которым прославился конкретно этот рыцарь и многое другое.

Наше государство тоже имеет герб. Знаете ли вы, что означают символы на гербе?



Рисунок 3. Государственный герб России

Государственный герб России представляет собой изображение золотого двуглавого орла на красном щите. Орел – символ непобедимости и силы. Двуглавый орёл, сохраняя государство, смотрит и на Запад, и на Восток. Над орлом три короны. Корона на голове орла – символ законности, означающий, что

страна живет по законной чести. Его короны – символы республик, краёв и областей. В лапах у орла скипетр (золотой жезл) и держава (золотой шар) – это древнерусские символы, скипетр и держава означают силу и могущество единого государства. Грудь орла украшена щитом с иконным изображением Георгия Победоносца – защитника Отечества, борющегося со змием. В этом гербе отразилась постоянная борьба и олицетворение побеждающего добра над злом, готовность народа защищать страну от врагов.

В символе закодирована некоторая информация.

А, теперь давайте немного познакомимся с тем, что такое символ и как он работает.

Закройте, пожалуйста, глаза. Представьте, что вы идете по дороге, и вдруг вам открывается поляна, на которой стоит дом. Разглядите его. Какой он? Старый или недавно построенный? Есть ли фундамент у дома или он стоит на земле? Есть ли окна, двери, какого размера двери? Открыты ли они? Есть ли занавески или ставни на окнах? Есть ли труба? Идет ли из нее дым?

Давайте немного обсудим. В психологии существует такая интерпретация.

Если у дома был фундамент, то это говорит об устойчивости, уверенности, а если отсутствует – то это некоторая тревожность, неустойчивость.

Двери и окна – это контакт с окружающим миром. И их количество говорит о стремлениях к этому контакту или его ощущении. Отсутствие – это закрытость, стремление уединиться.

Размер дверей говорит о взаимодействии с социумом: решительности, коммуникабельности, уверенности в себе, готовности впустить в свою душу.

Замок говорит сам за себя, к тому же, он может быть признаком агрессии.

Занавески на окнах и ставнях – это потребность скрывать свой внутренний мир.

Форточка – потребность в контроле.

Если дом 2х-этажный и выше, и при этом окон нет только на первом этаже, то это означает оторванность от реальности, одни мечты.

Труба на крыше говорит о тепле, уюте, интимности или потребности в этом.

Дым – недостаток эмоциональной теплоты или признак внутреннего напряжения.

Таким образом, в символах заключен некоторый смысл.

В геральдике все имеет значение – цвет, форма, изображение фигур.

Вот некоторые символы, используемые в геральдической атрибутике:

### **Символика цвета:**

Красный символизирует отвагу и мужество, кровь, пролитую на поле брани.

Зеленый – цвет богатства и изобилия, а еще свободы и дружелюбия.

Синий – цвет неба, обозначающий терпение, целомудрие и честность.

Пурпурный – символ щедрости и благочестия.

Черный – многозначный цвет: мудрость, молчаливость, печаль и преданность до самой смерти.

### **Символика растений:**

Дуб – могущество рода, долголетие, крепкие родовые корни.

Олива – мудрость, миролюбие.

Лавр – военная слава, величие.

Ель – надежда и стойкость.

Пшеница – богатство.

Алая роза – любовь и надежда.

Белая роза – любовь и вера.

### **Символика животных:**

Лев – символ мужества, чести, смелости и великодушия.

Орел – символ власти, могущества и прозорливости (в гербе РФ).

Медведь – символ силы, хитрости и ярости. (в гербах чаще черного цвета).

Змея – знак мудрости, больших знаний и здоровья (в гербах чаще синего цвета).

Овца – символ чистоты, непорочности, кроткого нрава (на знаменитых рыцарских гербах белая овечка несет победную хоругвь).

#### **Символика фантастических животных:**

Единорог – символ чистоты, свободолюбия, благоразумия и осторожности. (герб Великобритании, на печати Ивана Грозного, чеканился на монетах 15-16 вв.).

Грифон – наполовину орел, наполовину лев – отвага, сила, осторожность. Может выступать как символ мести и вдохновения.

Необычные предметы на гербах:

Меч и сабля – символ посвящения и очищения.

Лук и стрелы – символ стойкости, воли к противостоянию.

Наш класс – уникальное сообщество. Вы все здесь объединены общей целью – познакомиться с деятельностью педагога и психолога, что называется, изнутри. И очень важно именно сейчас создать те атрибуты, которые будут отличать наш класс от других классов, учитывая идею психолого-педагогических классов, и помогать нам объединяться, сплачиваться в один могучий коллектив.

Наш класс – это целое государство, которое также должно иметь свою атрибутику – герб, флаг, даже гимн, который тоже является атрибутом, эмблемы и значки.

И сейчас я вам предлагаю стать авторами проекта герба нашего класса.

#### **4. Постановка творческих задач**

##### **Учитель:**

Поскольку герб – это зашифрованное сообщение, попробуем сначала определить, что и как может быть зашифровано в случае с нашим – психолого-педагогическим – классом. Попрошу вас написать свои ассоциации к слову «учитель» (или к словосочетанию «хороший учитель»). Это могут быть ассоциации с предметом, животным, растением, цветовые ассоциации, ассоциация с формой, со сказочным героем и др.

(Обсуждение)

Перед вами листы бумаги и карандаши. Я вам предлагаю создать эскиз, набросок, проект герба нашего класса. Поразмышлять и нарисовать в виде наброска. Сейчас важно не как изображено, а что изображено и почему изображено именно это.

Вы можете сейчас распределиться на пары, тройки, может быть, кто-то хочет самостоятельно это сделать.

(Ученики рисуют)

## **5. Обсуждение результатов**

**Учитель:**

Пожалуйста, представьте свои эскизы.

Вы можете просто начать так:

«Я считаю, что на гербе нашего класса должно быть изображено..., потому что...»

(Ученики представляют результаты своей работы).

## **6. Рефлексия**

**Учитель:**

Сегодня мы с вами попробовали свои силы в геральдике, создали несколько разных вариантов герба класса.

Какие из вариантов и почему вы считаете самыми интересными?

(Ученики обсуждают, делятся мнениями).

Какие черты вашей будущей профессии, профессии учителя были отражены в идеях герба нашего класса?

(Ученики высказываются).

В завершение работы мы ещё раз обратимся к бланкам, которые заполняли в начале занятия. Теперь нас интересует сторона «Б». Напишите 10 прилагательных, которые, на ваш взгляд, больше всего подходят к слову «учитель».

Спасибо за занятие!

## «ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЯ В НАШИХ ВИДЕОРОЛИКАХ»

**(проектная мастерская с использованием креативных техник для учащихся профильных психолого-педагогических классов)**

Цель – формирование положительного образа учителя посредством включения в профориентационную творческую деятельность.

Задачи:

- Обучающая: знакомство с креативными техниками создания идеи для конкурсного видеоролика.
- Развивающая: развитие творческого потенциала.
- Воспитательная: вовлечение в творческий аспект профессии учителя, актуализация ценности разных точек зрения.

Материалы:

1. Методические рекомендации к конкурсу видеороликов (Приложение 2).
2. Ватманы.
3. Маркеры.

### I ЭТАП – МОТИВАЦИЯ

Дорогие будущие коллеги! Уже скоро предстоит отмечать наш профессиональный праздник – День учителя! Этот праздник – замечательный повод выразить глубокую признательность нашим учителям, вспомнить первых наставников, которые своим примером учили нас быть добрыми, справедливыми и человечными. Учитель – важный человек в жизни каждого из нас!

Сегодня я вам предлагаю новый, творческий способ выразить нашу любовь и уважение к учителям – поучаствовать в конкурсе видеороликов и снять небольшие видеосюжеты на одну из тем: «Мой учитель», «Моя профессия – учитель», «Моя любимая школа».

Конкурс поможет вам раскрыться, проявить свои таланты и творческие способности. Это удивительно – снять собственное небольшое кино! Ведь с помощью видео можно не только передать информацию, но и поделиться эмоциями, выразить чувства, вдохновить, ну и, конечно, делать подарки!

Участвовать может каждый желающий. Вы можете объединяться в группы или участвовать индивидуально.

## II ЭТАП – ОСНОВНОЙ ЭТАП

Как вы думаете, ребята, с чего начинается создание видеоролика? С чего начать?

А начинается все с идеи, замысла.

Чтобы было легче генерировать идеи, можно использовать разные техники.

Первая, которую я хочу вам сегодня предложить, – ассоциативная.

Сейчас мы с вами с ней познакомимся.

Педагог пишет в центре ватмана слово «учитель» и обводит маркером.

– А сейчас я вас прошу назвать ассоциации-прилагательные к слову «учитель».

(Учащиеся называют слова-ассоциации, педагог рисует лучики от исходного слова «учитель» и записывает слова-ассоциации).

А теперь давайте придумаем слова-ассоциации со словом «учитель», выраженные глаголами.

(Учитель рисует на новом ватмане слово-стимул и новые лучики со словами-ассоциациями).

Посмотрите на наши «солнышки». Какие идеи видеороликов у вас возникают?

(Учащиеся высказывают возникшие идеи)

Да, действительно, на основе этих слов можно придумать вопросы для мини-интервью детей и их учителей. Можно сделать небольшие сценки-сюжеты, где проявляются качества учителей. Или сюжеты с локациями в школе, где

учителя могут проявить не только свои качества, но и показать свое мастерство (актовый зал, спортивный зал и др.).

Вторая техника, которую я вам сегодня хочу предложить, – это «Метод Уолта Диснея». Она позволяет генерировать идеи и рассматривать задачу с трех разных позиций: мечтателя, реалиста, критика.

В роли Мечтателя можно смело отказаться от «принципа реальности» и не беспокоиться ни о каких ограничениях, налагаемых повседневной жизнью. Нужно дать волю своему воображению и рассказать, например, как профессия учителя может реализовать ваши мечты, каким идеальным учителем вы хотите стать, школа мечты – какая она?

Давайте пофантазируем на эту тему!

(Учащиеся генерируют идеи)

Реалист – это рациональность и трезвый ум. Реалист задается вопросом, какова реальность?

Давайте поговорим о том, что мы видим, какова реальность работы педагога на сегодняшний день и как ваши учителя каждый день выполняют свою многогранную деятельность.

(Ребята рассказывают о своем опыте школьной жизни, о своих учителях и событиях)

В роли Критика важно увидеть недостатки идеи, возможные риски, проблемы. Исходя из этой роли можно, например, задать себе следующие вопросы:

- Где «слабое звено»? Что можно улучшить?
- Если возникнет проблема, что можно сделать по-другому?
- О чем мне важно помнить, чтобы преодолеть сложности?

Давайте подумаем, с какими трудностями сталкиваются учителя нашей школы и как это улучшить, как можно преодолеть сложности?

(Ребята делятся своими мыслями)

А теперь, смотрите, ребята, сколько прекрасных идей мы сегодня сгенерировали!

Я думаю, наше сегодняшнее занятие вдохновило вас на участие в этом интересном конкурсе!

## VI ЭТАП – РЕФЛЕКСИЯ

Итак, дорогие ребята, мы с вами сегодня очень продуктивно поработали и, надеюсь, вам понравилось наше занятие.

Предлагаю завершить его еще одним солнышком.

(Учитель снова пишет слово «учитель» на ватмане, обводит его маркером)

Итак, какие ассоциации с этим словом возникают у вас на данный момент?

(Учащиеся называют ассоциации)

Здорово и очень красиво у вас получилось!

Давайте похлопаем друг другу за работу!

Всем творческих успехов!

Спасибо за работу!

## «МОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР: ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ»

(проектная мастерская с использованием креативных техник для учащихся профильных психолого-педагогических классов, профессия учителя в профориентационных видеороликах)

Цель – разработка и защита проектов по теме «Мой профессиональный выбор: профессия – учитель».

Задачи:

- Обучающая: знакомство с креативными техниками создания идеи для профориентационного видеоролика, развитие медиа-компетенций.
- Развивающая: развитие творческого потенциала, активной жизненной позиции, развитие «Мы-идентичности».
- Воспитательная: вовлечение в творческий аспект профессии учителя.

Материалы:

Компьютер, проектор, ватманы (7 штук), маркеры, ручки, карандаши, журналы с картинками.

*Учитель – это вечное движение  
И рельсы, не дающие свернуть.  
Учитель – это центр притяжения,  
Он – факел, освещающий нам путь.*

*Все школьники теплом его согреты,  
Все дни его заботами полны.  
И дети, словно малые планеты,  
В орбиту его дел вовлечены.*

### I ЭТАП - МОТИВАЦИЯ

**Учитель:**

Дорогие ребята! Будущему педагогу очень важно быть творческим человеком, самому быть вдохновленным своей работой и вести за собой своих учеников!

Нам с вами в этом учебном году предстоит участвовать в проектной деятельности. И я предлагаю вам тему нашего творческого проекта: «Мой профессиональный выбор: профессия – учитель»

Творческий проект – проект, направленный на создание какого-то творческого продукта; проект, предполагающий свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы. Наш проект будет в виде небольшого фильма – видеоролика.

## II ЭТАП – ОСНОВНОЙ ЭТАП

### Учитель:

Создание любого творческого проекта начинается с идеи, замысла.

Чтобы было легче генерировать идеи, можно использовать разные творческие техники.

Первая, которую я хочу вам сегодня предложить, – техника метафоры.

Существует несколько вариантов работы с метафорами.

Первый способ – *метафора с персонажем*.

Давайте, ребята, подумаем, на какого персонажа (книжного, мультипликационного) похож учитель?

Происходит совместное обсуждение с детьми персонажей и чем они похожи на учителя.

Например, учитель – супергерой.



Теперь нам нужно нашу метафору наполнить содержанием. Это будут:

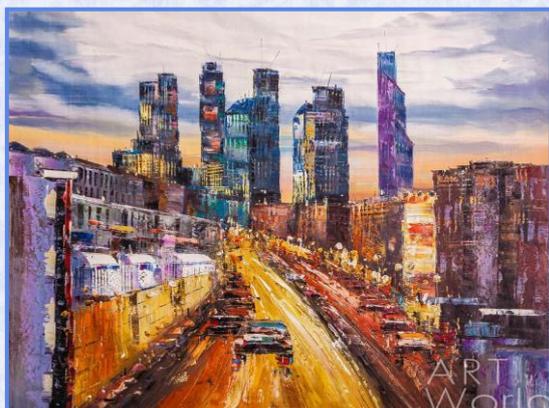
- 1) физиологические характеристики;
- 2) умения, навыки;
- 3) личностные черты;
- 4) социальные характеристики.

Ребята, мы обсудили очень много качеств, пока выбираем персонажа. Предлагаю разделиться на группы и составить портрет персонажа с этими характеристиками.

(Дети делятся на группы и обсуждают характеристики персонажа)

Второй способ работы с метафорой – **метафора страны / города**

Давайте представим, где может жить /работать наш персонаж?



- Где находится это место – локация?
- Климат
- Архитектура
- Жители

Например, мы можем представить, что наш персонаж живет в небольшом тёплом городке с уютной атмосферой и позитивными жителями или это мегаполис, живущий на высоких скоростях с энергичными жителями. Здесь может быть солнечно и очень тепло, иногда идет грибной дождь, домики очень разные по архитектуре и цветовому решению, жители – очень позитивные существа, которые постоянно попадают в разные ситуации.

(Учащиеся обсуждают место, где живет персонаж – учитель)

Третий способ работы с метафорой – **метафора ощущений**.

Метафора ощущений связана с органами чувств – Зрение, Слух, Осязание, Вкус.

Образами этих органов чувств мы можем обогатить описание и наших героев, и нашего придуманного места обитания героя.

Если в ваших проектах будут реальные люди, то наши метафоры позволят сделать текст к ролику богаче и насыщеннее.

Давайте наполним эту метафору.

Итак, что мы видим, заходя в школу? Например, это дружелюбные и вдохновленные люди разных возрастов.

Что мы слышим? Заразительный смех и интересные разговоры.

Что мы ощущаем? Тепло, легкий запах цветов и фруктов.

Итак, ребята, смотрите, наш проект – это очень творческое мероприятие, которое похоже на увлекательное путешествие в мир профессии учителя.

Вторая креативная техника, которая даст вам возможность не только пофантазировать, но и проанализировать различные возможности работать с образами, сценарием ролика и даже монтажом, – техника «**SCAMPER**».

Эта техника позволит нам рассмотреть любую задачу с точки зрения вопросов – задач.

- Substitute – заменить?
- Combine – комбинировать?
- Adapt – адаптировать?
- Modify/Magnify – модифицировать? увеличить?
- Put to Other Uses – предложить другое применение?
- Eliminate – устранить или свести действия до минимума?
- Rearrange/Reverse – поменять на противоположное? изменить порядок?

Давайте рассмотрим каждый вопрос.

## ЗАМЕНИТЬ

Заменить что-то, например компоненты, материалы, цвета людей.

Вопросы:

- Как и чем можно заменить составляющие части?
- Как и чем можно заменить имеющиеся правила?
- Как и чем можно заменить форму?
- Как и чем можно заменить запах, звук, поверхность, цвет?
- Как и кем можно заменить участников процесса?
- Можно ли изменить название?
- Можно ли заменить одну часть другой?
- Можно ли применить данную идею в новом направлении?
- Можно ли изменить свои ощущения, связанные с этим?
- Можно ли изменить своё отношение к этому?

Слова для ассоциаций: переключить, поменять местами, занять место, заменитель, подменить, придать форму, отложить, сменить место, заменить, сменить имя, освободить, заместитель, замена, обменять, изменить.

## КОМБИНИРОВАТЬ:

Комбинировать с другими фигурами, функциями, приборами.

Вопросы:

- Можно ли скомбинировать несколько замыслов или их частей и как?
- Можно ли скомбинировать результаты каждого замысла или их частей и как?
- Можно ли скомбинировать поставленную задачу с чем-то другим?
- Что может быть скомбинировано, чтобы расширилась область применения?
- Какие части (материалы, товары, услуги) могут быть скомбинированы?
- Можно ли скомбинировать различные способности для достижения результата?

Слова для ассоциаций: объединить, соотнести, скомплектовать, связать, перемешать, соединить, собрать воедино, создать союз, совместить, смешать.

## АДАПТИРОВАТЬ

Добавить что-то, новые элементы, функции.

Вопросы:

- Существуют ли аналоги, и на что это может быть похоже?
- Сталкивался ли я уже с чем-то подобным?
- Что ещё можно извлечь из этой ситуации?
- Чем из уже существующего я могу воспользоваться, чтобы решить эту проблему?

- Могу ли я скопировать кого-то и чьи идеи я могу использовать для себя?
- Какие уже существующие идеи я могу адаптировать под себя?
- Может ли моя концепция быть представлена в другом контексте?
- Есть ли в других областях идеи, которые можно было бы применить?

Слова для ассоциаций: варьировать, трансформировать, устанавливать, перерабатывать, оценивать, проверять, переигрывать, модернизировать, соотносить, соответствовать, искать свой стиль, применять, заимствовать, копировать, связывать, подстраиваться, приспосабливаться.

## ИЗМЕНИТЬ

Модифицировать, изменить размер, форму, цвет, функцию, свойство, ценность и т.п.

Вопросы:

- Что и как можно модифицировать?
- Какие идеи можно расширить и как?
- Как и что можно сделать с большей эффективностью?
- Можно ли это легко повторить?
- Можно ли придать имеющимся идеям и концепциям дополнительную ценность?

Слова для ассоциаций: сделать эффективнее, увеличить, акцентировать, придать значимость, сделать интенсивнее, повысить, распространить, усилить, добавить, применить.

## ПРИМЕНИТЬ

Применить для чего-то другого, в другой области.

Вопросы:

- Как ещё это можно использовать?
- Может ли это быть применено не только к тому, что планировалось, но и к чему-либо другому?
- Как данную идею мог бы использовать ребёнок или пожилой человек?
- Можно ли применить имеющуюся идею, модифицировав её?
- Как бы я оценил эту идею, если бы узнал её только сейчас?

Слова для ассоциаций: обрабатывать, оперировать, использовать преимущества, манипулировать, извлекать пользу, разбираться, расширять, задействовать, использовать, применять, делать доступным, переставлять, делать более удобным.

## УПРОСТИТЬ, УДАЛИТЬ

Удалить части, упростить до главного.

Вопросы:

- Можно ли упростить эту проблему?
- Что можно удалить из контекста без существенных изменений?
- Какое условие не является обязательным?
- Можно ли сделать исключение из правил?
- Можно ли и нужно ли разделять проблему на несколько частей?
- Можно ли придать этому меньший объём?

Слова для ассоциаций: стереть, сократить, упростить, убрать, очистить, смоделировать, ликвидировать, ограничить, подавить, избавиться, удалить, исключить, искоренить, игнорировать, контролировать, отменить, упразднить.

## ПОМЕНЯТЬ, ВЫВЕРНУТЬ НАИЗНАНКУ

Поменять местами, перевернуть, найти применение в чем-то противоположном.

Вопросы:

- Какой порядок будет наиболее оптимальным?
- Являются ли отдельные части взаимозаменяемыми?
- Может ли быть иная последовательность действий?
- Можно ли поменять местами причину и следствие?
- Можно ли поменять местами положительные и отрицательные аспекты?
- Что будет, если рассмотреть проблему в обратном порядке?
- Что будет, если я буду действовать от обратного?

Слова для ассоциаций: удалить, переделать, повернуть, перевернуть, заменить, поменять, переставить, реорганизовать, изменить концепцию, поменять порядок, инвертировать, вернуть, прервать, переместить, изменить.

Ребята объединяются в 7 групп и генерируют идеи на каждую букву техники «SCAMPER» и через 10 минут представляют свои идеи на листе ватмана.

## III – ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Учитель:**

Пожалуйста, представьте свои эскизы.

(Ученики представляют результаты своей работы).

## IV – РЕФЛЕКСИЯ

**Учитель:**

Итак, ребята, мы сегодня разработали очень много идей, образов на основе наших ассоциаций с профессией учителя. Я надеюсь, сегодняшнее занятие поможет вам разработать интересный проект!

И напоследок хочу озвучить важные принципы творческих проектов:

Важные принципы:

- Записывать
- Генерировать
- Обсуждать
- Визуализировать
- Инкубация (время на вынашивание идеи)

Удачи в творческих проектах!

## «ПОСВЯЩЕНИЕ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЛАССЫ»

### (сценарий мероприятия)

**Атмосфера:** пастельные тона, бежевый и коричневый, возможны вкрапления бордового; «Общество мёртвых поэтов» как база для персонажей-ведущих.

#### Персонажи-ведущие:

- Мисс (Джейн) **Китинг** (учитель) – в коричневых/чёрных брюках/юбке-карандаш, рубашке и галстук. Бэйджик с именем «Мисс Китинг».
- **Нелли** Перри (ученица) – в юбке, рубашке, кардигане/свитере/мягкой кофте, больших очках в тонкой оправе. Бэйджик с именем «Нелли Перри».

#### Сцена 1

На входе в зал стоит Нелли с коробочкой, в которой перемешаны бумажки с фамилиями наставников команд. Учащиеся на входе тянут жребий и садятся за указанный стол.

В зале стоит **Мисс Китинг**, помогает с рассадкой, организует. Дружелюбно улыбается, приветствует школьников. Звенит звонок, но не обычный, а отдающий стариной: колокольчик или звонок из академий, закрытых школ, институтов. Звонок как сигнал начала мероприятия. В зал со звоном заходит **Нелли** и старается пристроиться среди учеников, шёпотом просит принять её за свою.

**Китинг** (с улыбкой): Здравствуй, Нелли. Не прячься, не нужно.

**Нелли** (с заискивающей улыбкой выходит из толпы учеников): Мисс Китинг, извините за опоздание, я помню, что сегодня важный день. Просто...

**Китинг**: Что «просто»?

**Нелли**: Столько разных людей. Девочки, мальчики – и их преподаватели! Я немного потерялась среди этих прекрасных лиц.

**Китинг** (понимающе кивает): Понимаю. Блеск и суэта мероприятий могут на мгновение и зрения лишить. Ну, иди же сюда, Нелли. Чтобы больше не потеряться ни тебе, ни всем, кто пришёл к нам сегодня, давайте озвучим имена.

Ведь что такое имя человека? Имя – это всё. И вот, какие имена сегодня прибыли к нам.

Представление официальных лиц поочерёдно **Китинг** и **Нелли**.

**Нелли** (тянет руку): Мисс Китинг, можно вопрос?

**Китинг** (загадочно): Прошу прощения...

**Нелли** (со смешком): О капитан мой, капитан! Разрешите вопрос?

**Китинг**: А задавай! (подмигивает аудитории) Вопросы – это проявление интереса. А без интереса – не делается ничего. Так в чём твой вопрос, Нелли?

**Нелли**: Мы ведь здесь собрались, чтобы поговорить о школе, правильно я поняла?

**Китинг** (качает головой): И да, и нет. И прежде чем мы начнём наш разговор, прошу всех соблюдать тишину и поднимать руку, если хотите, чтобы ваш ответ был услышан. Ибо в тишине слова громче, чётче и быстрее достигают своей цели. (Обращаясь к залу) Без чего нельзя представить школу?

**Учащиеся дают ответы.**

**Китинг** (щёлкает пальцами, экспрессивно): Именно, именно так, мой юный друг! Учитель, педагог – вот, о ком мы будем говорить сегодня. И это не только про школу.

**Нелли** (потирает переносицу): И правда! Учитель – это ведь намного больше, чем человек, который преподаёт предмет. Он помогает тебе увидеть мир, расширить границы собственных сил, он... (захлёбывается от восторга) А впрочем, вы и сами во всём убедитесь! Мисс Китинг, вы позвали меня помочь вам, потому что вы мой наставник?

**Китинг** (с тёплой улыбкой): Да, а ты – мой лучший ученик.

**Нелли** (с восторгом обращаясь к залу): Но ведь наставники есть у всех! Может быть, вы вспомните, какие наставники стоят за вами или за вашими любимыми героями? Хотя бы парочку!

**Нелли** собирает у учащихся ответы. 7-10 ответов будет достаточно для того, чтобы расшевелить активность зала.

**Китинг** (многозначительно): Как видите, за каждым стоит наставник. Он может быть знакомым и незнакомым, и школьным учителем, и репетитором, и просто умеющим мотивировать человеком. Но без него, пожалуй, очень сложно сделать значимый шаг. Сегодня судьба выбрала для вас наставника, в команду которого вы попали.

**Нелли:** Как будущим знатокам педагогики и психологии, Вам полагаются наставники из этих сфер. Вот только... Я, скорее, знаток театра, а не педагогики и психологии. Поэтому у меня немножко перепутались возможные наставники и их фразы, которые должны стать вашим кредо на сегодняшнем занятии. И что теперь делать?

**Китинг** (с усмешкой): Ты же знаешь, исследовательские навыки ещё никому не вредили. Думаю, ребята, вы способны исправить то, что натворила моя лучшая ученица.

### **Игра «Кто это сказал?»**

**Китинг** (объясняет правила игры): Сейчас перед Вами на слайде будут появляться портреты великих педагогов и психологов – по ним когда-то училась и я – и фразы, которые, возможно, принадлежали им. А может быть, и нет. Вам нужно определить, кому из лиц на слайде принадлежит эта фраза. Узнать или угадать – не имеет значения. Потому что даже если вы этого не знали, теперь совершенно точно узнаете. Свои ответы занесите, пожалуйста, в бланк 1. По окончании конкурса листы с ответами нужно сдать нашим помощникам. Потом мы все вместе узнаем верные ответы.

**Нелли** (воодушевлённо): А три команды, которые дадут больше всего правильных ответов, получат подсказки для последнего испытания.

**Китинг** (хмурясь): Нелли!

**Нелли:** Я подумала, чем больше интриги, тем интересней!

**Китинг:** Сказанного не воротишь. Что ж, да. Если хотите получить золотой ключик, смотрите внимательно на экран (Приложение 2).

На экране поочерёдно слайды с портретами педагогов и психологов и одной цитатой. Игру ведёт **Китинг**.

**Нелли:** А теперь прошу сдать бланки с ответами.

**Китинг** (воодушевлённо): Это было потрясающе! Я как будто вернулась в годы, когда сама только знакомилась с этими великими людьми! Теперь вы лучше понимаете людей, которые оказались вашими наставниками. Давайте посмотрим верные ответы.

**Нелли:** Итак, как мне сообщают наши помощники, большее количество верных ответов дали команды:

- 1.
- 2.
- 3.

**Китинг:** И, как и проговорила Нелли, в конце нашей встречи вас ждёт секретное задание, для которого она подготовила вам шпаргалки.

**Нелли** достаёт из коробочки 12 бумажек с ключевыми цитатами для клятвы и протягивает **Китинг**.

**Китинг:** Как учитель, я, конечно, осуждаю шпаргалки. Но те, что приготовила Нелли, принесут вам только пользу. Осталось командам, победившим в этом конкурсе, выбрать человека, чья рука станет перстом судьбы и вытянет ту самую шпаргалку, которая пригодится.

**Китинг** позволяет каждой команде выбрать по 1 ключевой фразе.

## Сцена 2

**Нелли:** А я могу продолжить!

**Китинг** (недоумённо): Что продолжить?

**Нелли:** Ну... Вот этот ряд фраз про образование. Например, «...образование – вещь превосходная, но хорошо бы иногда помнить, что ничему из того, что следовало бы знать, научить нельзя».

**Китинг** (лукаво прищуривается, входя во вкус): Оскар Уайльд?

**Нелли** (восторженно): Верно! А вот ещё... «Плох тот ученик, что не превосходит своего учителя».

**Китинг** (одобрительно): Не могу не согласиться, моя дорогая! Но так кто только ни говорил.

**Нелли:** Это сказал сам да Винчи!

**Китинг:** Что ж... У меня тоже есть фраза. «Цель образования – научить самостоятельно думать!»! Узнаешь, чья это?

**Нелли** (хмурится, задумывается): Что-то очень знакомое... (**Китинг** довольно улыбается). Бронте?

**Китинг:** Китинг...

**Нелли** (смущаясь, прикрывает лицо планшеткой): Ой...

**Китинг** (без обид): Ничего. Иногда обычные люди могут сказать так, что поэт забудет все свои метафоры, а иногда художник может стать хорошим учителем. Знаешь, что всегда главное в этом?

**Нелли:** Что?

**Китинг:** Помнить, ради чего всё это. (обращается к ребятам). А ради чего всё это? Ради чего вы здесь? Ради чего вы без пяти минут часть психолого-педагогического сообщества?

Учащиеся дают ответы. 5-10 ответов, которые **Китинг** и **Нелли** комментируют по своему усмотрению, вроде «Классно! Это хорошая цель» или «Что ж, иногда отсутствие выбора – большая роскошь, о которой кто-то просто мечтает».

**Игра «Чьи это слова?»**

**Китинг** (оглядывается по сторонам): Жаль, не вижу даже свободного стула.

**Нелли:** Хотите на что-то взглянуть с другой стороны?

**Китинг** (улыбается): Да... Хотела себе напомнить, что учение, образование куда как многогранней, чем я для себя определила. Что ж, в таком случае я просто выполню другую роль. Нелли, у тебя ещё остались цитаты?

**Нелли** (воодушевлённо): Ещё бы! Целый список. Тут и писатели, и родители, и...

**Китинг:** Отлично! То, что нужно. Зачитай их. А мы попытаемся угадать, чьи это слова (Приложение 3).

**Нелли** (прижимая планшетку к груди): Вы... Разрешаете мне?

**Китинг:** Всегда смотри на всё новыми глазами, гляди на мир собственным взглядом, вырабатывай собственное видение. Думаешь, я повторяю это только

вам на уроках? Я твержу это себе каждый день. Так что давай поменяемся ролями. Ты сейчас учитель, а я – ученик.

**Нелли:** Только не подсказывать!

**Китинг** закрывает рот на замок и выбрасывает ключ, но при этом многозначительно подмигивает детям.

**Нелли:** Что ж, я уже даю вам подсказки. Сейчас на слайде будут всплывать цитаты из моего дли-и-инного списка. Вам нужно определить, кто произнес эту фразу: известный педагог или тот, кто никогда не работал учителем. Впишите номер высказывания в бланк ответа 2. В графу «Педагог», если вы считаете, что высказывание принадлежит известному педагогу или в графу «Не педагог», если вы считаете, что высказывание – это взгляд на образование со стороны.

На слайде – пронумерованные цитаты, перед учениками бланк ответов 2, в который они вписывают номера высказываний в графы «Педагог» и «Не педагог».

**Нелли:** Что ж, все отлично потрудились, а сейчас нужно сдать бланки ответов нашим помощникам. А мы пока посмотрим правильные ответы (на экране слайд с правильными ответами. Нелли зачитывает, кому принадлежат те или иные фразы).

**Нелли:** Сегодня интуиция и жизненный опыт больше всего помогли командам:

- 1.
- 2.
- 3.

И Фортуна снова улыбнулась вам. Крутите барабан!

**Нелли** позволяет каждой из трёх команд выбрать по ключевой цитате для клятвы.

### Сцена 3

**Китинг** (медленно аплодирует): Это был чудесный дебют, Нелли. Вот только – там что – были грамматические ошибки?

**Нелли** (испуганно прикрывается планшеткой): О капитан мой, капитан! Что вы такое говорите? Я бы никогда...

**Китинг** подманивает **Нелли** к себе пальцем. **Нелли** крадётся бочком, всеми жестами показывая аудитории, как ей стыдно. **Китинг** тычет ей в планшетку пальцем раз, пальцем два. Смотрит по сторонам, выходит из поля зрения, возвращается.

**Китинг**: Проклятье! Кажется, я не взяла с собой свою сумку. У меня даже нет красной пасты, чтобы исправить твои ошибки.

**Нелли** (ныряет в карман, отходит в сторону, подаёт из-за угла голос): У меня есть! Но только чёрная...

**Китинг** (качает головой): Кажется, пора составлять список того, что нужно носить с собой.

**Нелли** (обращаясь к аудитории): А давайте составим! Думаю, нам всем пригодится ваш опыт.

**Китинг** (насмешливо): Какой опыт? Сбора учительской сумки? (задумывается, потирает подбородок). Знаешь, впрочем, неплохая идея. Только вот *ВЫ* мне расскажете, что должно лежать у меня в сумке. Может быть, у меня чего-то и не хватает?

### **Игра «Портфель учителя»**

Игру проводит **Нелли**, **Китинг** делает записи.

**Нелли**: Итак, вы должны посоветоваться и написать на листке **ОДНУ** вещь, которую мисс Китинг должна будет в следующий раз положить в свой портфель, и поместить листок с ответом сюда (указывает на портфель). Когда мисс Китинг объявит ваш предмет, вам нужно аргументировать, почему именно этот предмет должен лежать в портфеле учителя. Оценивать конкурс будет наше многоуважаемое жюри.

**Китинг** (утомлённо потирает ладонью лоб): Только, умоляю, без «по приколу». Аргументируйте свой ответ. Я соглашусь таскать даже гирию, если мне скажут, что она обязательна, чтобы её можно будет использовать для осознания учащимися бренности бытия или на уроках физкультуры.

Учащиеся пишут на листке название одного предмета, кладут листки в портфель. Мисс Китинг называет предметы, объявляет команды, выслушивает

аргументацию команд. **Китинг** выдаёт реакцию согласно предмету: например, на пистолет – удивление/смех; на ручку – удовлетворённый кивок. Жюри принимает решение о победителях.

**Китинг** (протягивает **Нелли** ключевые слова): Что ж, Нелли, я думаю, команды:

- 1.
- 2.
- 3.

заслужили пополнить свой список ключей.

**Нелли** позволяет победившим командам выбрать свои кусочки для клятвы.

#### Сцена 4

**Китинг**, раздобыв где-то ручку, безжалостно чёркает в планшетке **Нелли**.

**Китинг** (удовлетворённо): Наконец-то моя красная паста с собой. Смотри, Нелли, что делает спешка.

**Нелли** (грустно смотрит в планшетку): Можно подумать, учитель не ошибается.

**Китинг**: О! Ошибается – да ещё как! Если у ученика на уроке в руках лишь одна тетрадка, то у учителя – тридцать тетрадок. И каждая ошибка в каждой тетрадке – это ошибка учителя.

**Нелли** (протестующе): Я не поверю, что вы ошибались!

**Китинг** (с усмешкой): И зря. Я тоже набивала шишки, ошибалась до слёз, до обиды. Однажды я зачем-то позволила одному ученику чуть больше, чем остальным, потому что подумала, что он имеет на это право, у него есть причины. Причин у него не было, зато он поверил, что имеет на это право, и, когда я попыталась забрать у него это право, случился конфликт.

**Нелли**: Проще говоря, у вас были любимчики?

**Китинг** (глядя на Нелли): Вроде того. Просто я тогда не знала, что любимчикам нельзя давать спуску. Была ещё история, когда я подумала, что умы всех в классе открыты новым свершениям, открыты искусству и новому видению.

**Нелли** (с грустью): Я знаю эту историю. Но это, скорее, исключение! Все хотят мыслить и творить, и... Вам не было страшно?

**Китинг** (пожимает плечами): Я знала, что на жизненном пути предстоит немало сбитых коленок и набитых шишек. И чтобы никто не боялся, предлагаю начать здесь и сейчас. Сейчас попробовать себя в роли учителя.

### **Игра «Что было дальше?»**

**Китинг**: В мире, культурно-литературно-киношном, откуда родом и мы с Нелли, немало учителей, которые делятся своими проблемами. И я предлагаю вам сейчас посмотреть отрывок из фильма, где у учителя на уроке случилась... сложная ситуация. Посмотрите на неё, подумайте и решите, что же делать в этом случае. Не бойтесь ошибаться, не бойтесь мыслить нестандартно, не бойтесь примерять на себя. Сегодня вас за это не накажут.

Игру ведёт **Китинг**. **Жюри оценивает ответы**. После того как показывается отрывок, **Китинг** начинает опрос учеников. Каждая команда должна дать ответ.

**Китинг**: Спасибо! Спасибо! Я знала, что в ваших головах столько идей! Посмотрим же, что сделал мой... коллега.

Победителем(лями) оказываются те, чей ответ совпадет/окажется ближе всего к разрешению ситуации в оригинале (если оно было продуктивным).

**Китинг**: Команды:

- 1.
- 2.
- 3.

Это ваш последний шанс получить бесценные шпаргалки!

**Китинг** позволяет им выбрать цитаты для клятвы.

### **Сцена 5**

**Китинг** стоит, украдкой утирая слёзы. **Нелли** подбегает к ней.

**Нелли** (обеспокоенно): О капитан мой, капитан! Вы что, плачете?

**Китинг** (шмыгнув носом): Нет, что-то в глаз попало... А впрочем... Да, я плачу, плачу от восторга, когда гляжу на то, какими могут быть мои коллеги когда-нибудь! Творческими, креативными, с нестандартным мышлением. Вы настоящие Творцы, ребята. Настоящие учителя.

**Нелли** (аккуратно): Простите, но... Причём тут учителя? Я думала, Творцы – это писатели, музыканты, актёры...

**Китинг** (мягко качает головой): Учителя – Творцы больше прочих. Потому как они рожают Творцов. Каждый урок – это маленький проект, маленький театр, такой же, как сегодня. Каждый урок – это искусство. И поэтому напоследок я приготовила вам *особенное* задание.

**Нелли**: Особенное... Как тогда, когда вы задали нам написать стихотворение о том, что нас волнует?

**Китинг** (одобрительно кивает): Ты очень близка к истине, Нелли. Я хочу, чтобы все вы сегодня стали частью единого сообщества. Такого же тесного и творческого, как общество поэтов. Литераторов. Художников. Но объединённого не собственным самолюбием, а тягой к прекрасному, к созиданию. Нелли, что было самым важным в обществе поэтов?

**Нелли** (кровожданенько): Клятва!

**Китинг**: Именно! И сейчас я хочу, чтобы мы с вами сотворили клятву. То, с чем вы двинетесь по психолого-педагогическому пути, что понесёте, как знамя победы, как девиз. То, что останется с вами надолго. Поэтому прошу! (указывает на стол рядом с собой). Каждая из команд, выберите того, кто будет говорить от вашего лица, кто станет голосом ваших сердец. Как я и говорила, я хочу, чтобы вы придумали сами... Ради чего... Всё это. Весь наш сегодняшний урок. (бодро) И не забудьте свои шпаргалки!

### **Написание клятвы**

**Китинг** рассказывает креативных, творческих ребят за столом. И становится рядом с ними.

**Китинг** (воодушевлённо): Мы с вами погрузимся в удивительный мир творчества. Понимаю, кому-то из вас это в новинку, поэтому я немножко подстёрла клятву, которую когда-то писала для общества поэтов, используйте её как фундамент для своей новой клятвы. И не переживайте, если что – я всегда рядом.

Творческие люди вместе с **Китинг** клеивают ключевые словосочетания в клятву, вставляют клятвы в рамочки (6 шаблонов клятвы, 6 наборов ключевых фраз, 6 рамок).

### Сцена 6

**Нелли** оборачивается к залу.

**Нелли:** Итак, мисс Китинг права. Каждое занятие – это маленький театр. Кто-нибудь определил, откуда мы с ней такие пришли?

Если кто-то отвечает, **Нелли** одобрительно кивает. Если нет, отвечает сама: фильм «Общество мёртвых поэтов» о том, как в элитную закрытую гимназию приходит новый учитель, который учит думать, а значит, чувствовать жизнь.

**Нелли:** А знаете, какие ещё слова подписаны авторством «Китинг»? (читает по планшетке) «...поэзия, красота, романтика, любовь, искусство – это именно то, для чего мы живём». И пока кто-то создаёт искусство, давайте насладимся моментом искусство от кого-то, кто уже создал.

Выступление № 1.

**Нелли:** Оглашает Выступление № 1.

Выступление № 1 заканчивается.

### Сцена 7

**Нелли:** О капитан мой, капитан?

**Китинг** (оглядывая креативщиков-детей с улыбкой): Что ж, думаю, мы готовы! Берите текст клятвы, несите его к своим командам, как Данко нёс сердце, освещая всем путь. Несите его с гордостью, как несут олимпийский факел. И да поклянёмся же.

**Нелли** достаёт из сумки «Педагогическую поэму» Макаренко. **Китинг** кладёт на неё ладонь, **Нелли** – тоже. **Помощники на столы раскладывают книги за авторством наставников.**

**Китинг:** Я буду читать, а вы – повторяйте за мной.

**Китинг** торжественно, предложение за предложением, первой читает текст поэмы. **Нелли** вторит за ней, задавая тон ученикам. Клятва заканчивается.

**Китинг** (с нежностью): Поздравляю! Теперь все вы посвящены в ученики психолого-педагогических классов. Теперь все вы встали на учительский путь. Пусть же будет он увлекательным и творческим.

**Нелли** вскакивает на месте.

**Нелли**: Но никто не уйдёт без подарков! О капитан мой, капитан, поможете?

**Китинг** (мягко): Конечно.

**Китинг** зачитывает ФИО и должность сопровождающих психолого-педагогических классов, **Нелли** выдаёт им подарочные пакеты с сертификатами. Когда награждение заканчивается, **Нелли** снова берёт слово.

**Нелли**: Но главный подарок – это всё-таки наслаждение искусством, не так ли?

**Китинг**: И удовлетворение собой. Спасибо всем большое за урок, мне было приятно с вами работать. Надеюсь, вам тоже, и вы сохраните в своём сердце тот задор, с которым мы сегодня с вами занимались.

**Нелли** (полушёпотом): Тогда можно... (**Китинг** кивает). И в завершение нашего занятия (оглашает Выступление № 3).

Выступление № 2.

Выступление № 2 заканчивается.

Звенит тот же самый звонок, как в начале урока.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К КОНКУРСУ ВИДЕОРОЛИКОВ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Дорогие ребята! Чтобы вам помочь в нашем конкурсе видеороликов «**Мой любимый учитель**», мы составили эти рекомендации.

**Итак, с чего начать?**

### **ЗАМЫСЕЛ**

Замысел – это то, с чего начинается творчество. Он начинается с того, что хочет сказать своим произведением создатель ролика.

Определите жанр будущего произведения. Что такое ЖАНР? Проще всего в поисках ответа на этот вопрос ответить себе, а как я хочу, чтобы реагировал зритель на то, что я ему покажу. Я хочу, чтобы он засмеялся. Или чтобы задумался. То есть, какие чувства я хочу пробудить в нём при восприятии моего видеопроизведения.

### **СЦЕНАРИЙ**

После того как определены замысел и жанр, можно приступать к сочинению сценария.

Что такое сценарий? Сценарий – это особенное литературное произведение, которое написано специально для съёмки.

Поэтому оно должно соответствовать определённым требованиям.

Сценарий пишется по сценам. В написание сцен входит «шапка», в которой указывается место и время действия (день, ночь, утро...).

Фильм должен рассказывать историю. Каждая история должна иметь своё начало, как-то должна развиваться и как-то заканчиваться, то есть иметь завязку, развитие, кульминацию и развязку.

Главной особенностью сценария является то, что он должен нести описание предполагаемого визуального ряда. Важно при этом помнить, что текст, который будет звучать за кадром, должен быть рассчитан на слуховое

восприятие. То есть это должна быть простая история, рассказанная простыми словами и фразами, стилизованными под разговорную речь.

При создании такого экранного произведения надо помнить, что важную драматургическую нагрузку берёт на себя музыка.

## **РЕЖИССУРА**

В чём главная задача режиссёра? Он должен рассказать историю языком кинематографа, первоэлементами которого являются «кадр» и «монтаж». Именно то, какие кадры будут сняты на следующем «съёмочном этапе» и в какой последовательности они будут смонтированы на «этапе монтажа», и является так называемой «раскадровкой».

Режиссёр также организует и проводит весь съёмочно-монтажный процесс. Режиссер взаимодействует со всеми членами съёмочной группы, направляя их работу в нужное русло. Режиссёр постоянно отвечает себе и всем на вопрос «Как?». Как будет снято, как смонтировано и озвучено, как будут играть актёры.

Музыка в фильме задает и поддерживает жанровость, стиль, атмосферу. Поэтому очень важно определиться с музыкальным материалом уже на предсъёмочном этапе.

Визуальное творчество – это творчество коллективное, результат получается только при слаженной работе, которую направляет и организует режиссёр.

### ***Работа режиссёра с актёрами***

- Режиссёр объясняет актёру, что нужно сделать в данной сцене, определяет актёрскую задачу (чего персонаж хочет добиться от партнёра), а также физические действия – где пройти, где остановиться, ~~присесть~~ и т.д. Если в сцене есть диалог, то предоставляется отпечатанный в формате А4 текст.

- Актёры разучивают роль, делают этюды – пробные варианты исполнения, если находят новые удачные моменты в сцене, то, по усмотрению режиссёра, находки оставляют или удаляют.

Режиссёр добивается достоверности исполнения от актёров

## **СЪЁМКА**

Съемка – это реализация раскадровки, созданной режиссером. Вместе с оператором режиссер должен обсудить визуальные образы будущего фильма, стилистику его визуального ряда, придумать кадры будущего фильма. Вместе они должны отсмотреть в предсъёмочный период будущие места действия и интерьеры.

Для оператора важно найти композицию кадра.

Ещё одной важной стороной в работе оператора является свет. Если его не учитывать, то результат съёмочного периода может быть неудовлетворительным.

Завершающим шагом этого этапа является подготовка к монтажу. Начинается она с отмотра отснятого материала. Если отсмотр показал, что часть снятого материала вас не устраивает, то стоит переснять его.

## **МОНТАЖ**

Это завершающий этап работы над экранным произведением. Он включает в себя как непосредственно монтаж – соединение отснятых кадров, так и монтаж звука, который называют «озвучанием».

Снятый материал может посмотреть вся группа.

Член группы, занимающийся музыкальным оформлением, смотрит видеофайлы, ищет, подбирает и показывает варианты музыки режиссёру.

Затем режиссёр вместе с видеомонтажёром окончательно отбирают снятый материал, и монтажёр монтирует его согласно сценарию.

При монтаже производится нарезка и стыковка видео, и наложение звука.

Запись звука в съёмочный период – одна из самых проблемных позиций. Если ей не уделить особого внимания, то плохое звучание фильма испортит впечатление от него.

Звук фильма может быть трёх видов с точки зрения технологии его создания.

1. Весь звук делается на этапе монтажа, и в этом случае на съёмках записывается только рабочий звук.

2. Звук пишется во время съёмок, и это требует определённой аппаратуры и опыта работы с ней. В этом варианте монтаж звука такая же трудоёмкая работа, как и монтаж визуального изображения.

3. Используются оба варианта вместе.

В работе со звуком некоторые кадры могут быть разные по уровню звука, поэтому производится выравнивание уровня звука и приведение его к общему значению.

Главное, чтобы в результате работы появился синтез изображения и звука.

На этом этапе надо относиться к смонтированному экранному произведению не просто как к реализованному сценарию, а как к самостоятельному произведению. Если же отсмотр материала покажет, что какой-то эпизод не удался или лишний, а может, и уводит от главной мысли придуманного экранного произведения, в этом случае не надо бояться отказываться от него и сокращать материал. Так же стоит поступать, если созданная вами композиция экранного произведения при реализации замысла оказалась не очень удачной: потеряла ритмичность или единство.

Всегда критерием оценки сделанного произведения должна оставаться главная мысль, которую оно передаёт зрителю!

Накладывайте эффекты, музыку, титры, добавляйте переходы или меняйте фон с помощью эффектов. Снимайте видео по собственному сценарию и поднимайте настроение не только себе, но и зрителям своего ролика!

### **АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТА**

При просмотре созданного видеоролика вам самим может все нравиться или что-то не нравится. Однако авторам трудно бывает оценить свою работу объективно. Покажите работу тем, кто ничего не знает, и последите за их реакцией, послушайте их мнение. И только после анализа их мнения принимайте решение о каких-то изменениях.

Часто бывает, что интересного материала отснято много, и его жалко сокращать, тем более что масса сил вложена в его создание; но, ещё раз надо напомнить, что главное – ваша мысль и тема видеоролика. Попробуйте

сократить что-то и показать ещё раз независимому зрителю.

Главное, что должно быть в вашей работе – это соответствие теме. Вторых, неизменность жанра на всем протяжении видеоролика и соответствие выбранной форме.

**Критерии оценки конкурсных работ:**

- соответствие представленного материала теме Конкурса;
- оригинальность разработки;
- техническая сложность;
- логичность и последовательность сюжета, его динамичность,
- информационная насыщенность;
- качество видеоматериалов и монтажа;
- аудиосопровождение (наличие и адекватность музыкального сопровождения, качество звука и его наложения);
- грамотность и стилистика языка, дикция.

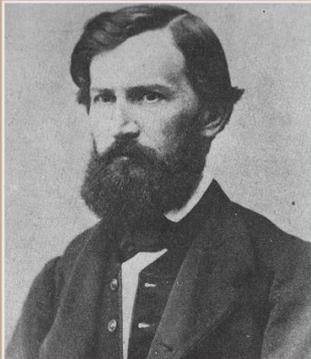
Все участники конкурса будут награждены сертификатами участников, победители – дипломами победителей конкурса.

К игре «Кто это сказал?»

КТО ЭТО  
СКАЗАЛ?



Антон Семенович Макаренко



Константин Дмитриевич Ушинский



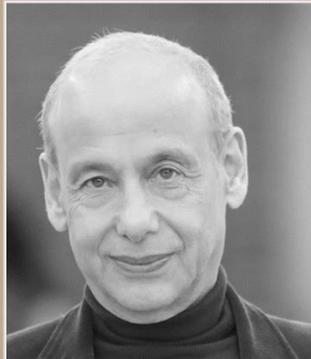
Ян Амос Коменский

«Считай несчастным тот день, в котором ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию».

КТО ЭТО  
СКАЗАЛ?



Лев Семенович Выготский



Александр Григорьевич Асмолов



Антон Семенович Макаренко

«Индивидом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают».

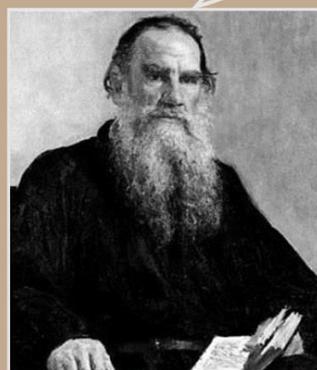
КТО ЭТО  
СКАЗАЛ?



Софья Александровна  
Лысенкова



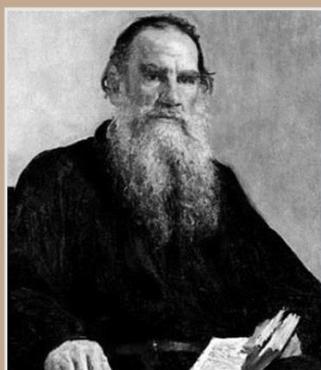
Мария  
Монтессори



Лев Николаевич  
Толстой

«Творчество учителя рождает творчество ученика»

КТО ЭТО  
СКАЗАЛ?



Лев Николаевич  
Толстой



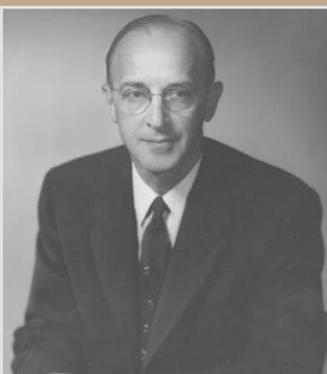
Антон Семенович  
Макаренко



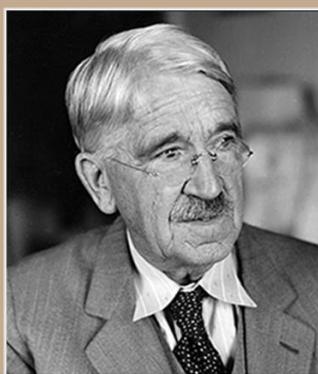
Януш  
Корчак

«Детей нет – есть люди, но с иным масштабom понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. Помни, что мы их не знаем».

КТО ЭТО  
СКАЗАЛ?



Карл  
Роджерс



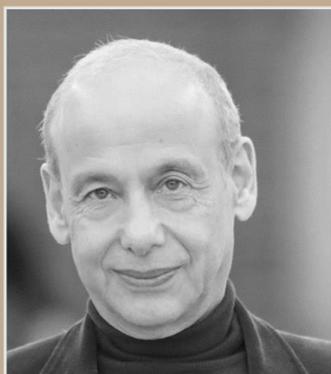
Джон  
Дьюи



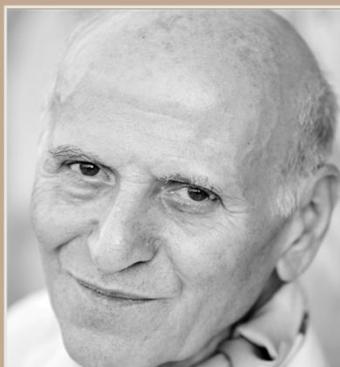
Мария  
Монтессори

«Образование не подготовка к жизни;  
Образование - это сама жизнь».

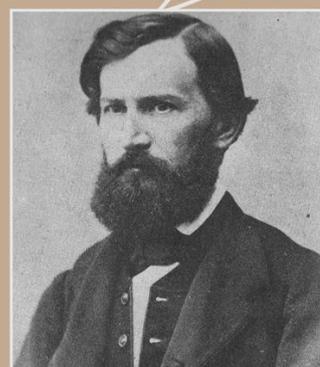
КТО ЭТО  
СКАЗАЛ?



Александр Григорьевич  
Асмолов



Шалва Александрович  
Амонашвили



Константин Дмитриевич  
Ушинский

«Учитель жив, пока он учится. Когда он перестает учиться, в нем умирает учитель».

**Кто это сказал? (ответы):**

1. –Коменский («Считай несчастным тот день, в котором ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию»).

2. –Асмолов («Индивидом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают»).

3. –Лысенкова («Творчество учителя рождает творчество ученика»).

4. –Корчак («Детей нет – есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. Помни, что мы их не знаем»).

5. –Дж. Дьюи («Образование не подготовка к жизни; Образование – это сама жизнь»).

6. –Ушинский («Учитель жив, пока он учится. Когда он перестает учиться, в нем умирает учитель»).

К игре «Чьи это слова?»

Запомни, мастер: родительство, учительство и братство не дружба, а любовь.

1

Любите не школу, а детей, приходящих в школу; <...> не жизнь суживайте до учения, но учение расширяйте для жизни!

2

Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он — совершенный учитель.

3

Не обучение должно быть целью школы — оно должно быть только главным воспитательным её средством, разумеется, при правильной его постановке.

4

Экзамены не имеют никакого смысла. Если человек джентльмен, он и так знает достаточно...

5

Воспитание имеет приоритет над образованием.  
Создает человека воспитание

6

Если умыть кошку, она, говорят, уже не станет умываться сама. Человек никогда не научится тому, чему его учат.

7

Школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует.

8

Как же может «саморазвиться» ученик, если он не владеет орудием для этого саморазвития, не научен и не приучен разумно и во всей полноте и целостности воспринимать читаемое без руководства?

9

Вы не можете ответить, потому что это простой вопрос. Вас приучили плавать в океане, а в ручейках вы тонете. Когда ответ элементарный — вы запрещаете себе так отвечать

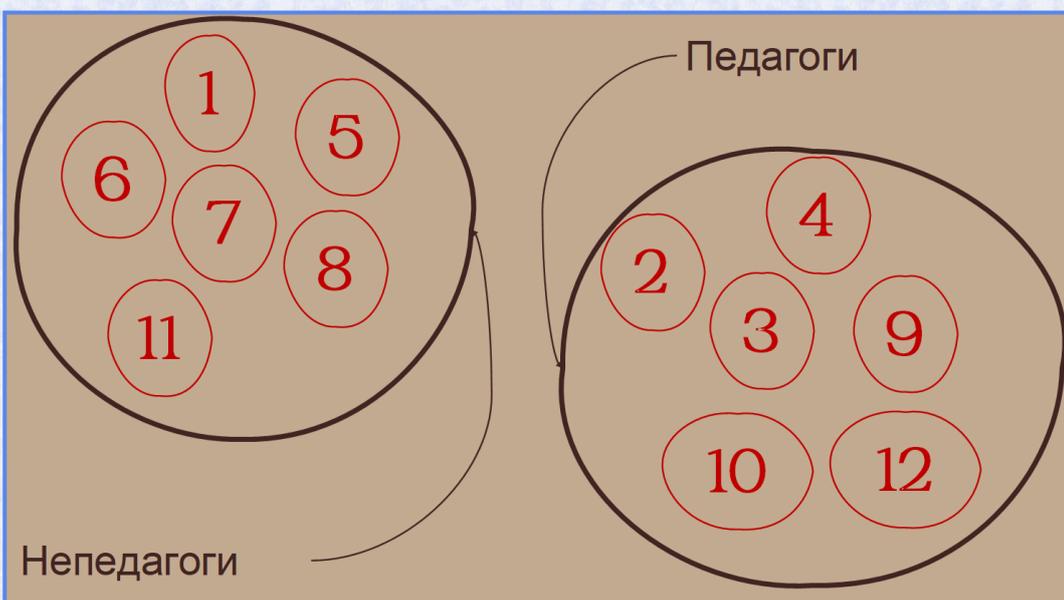
10

Твой учитель не тот, кто тебя учит, а тот, у кого учишься ты.

11

Цель всех занятий — сделать человека лучшим. Хорошие учителя именно эту цель и ставят себе при воспитании юношества.

12



## Чьи это слова?

1. **Элеонора Раткевич, российский писатель 20 века** («Запомни, мастер: родительство, учительство и братство не дружба, а любовь»).
2. **Павел Петрович Блонский, русский и советский педагог** («Любите не школу, а детей, приходящих в школу; <...> не жизнь суживайте до учения, но учение расширяйте для жизни!»).
3. **Лев Николаевич Толстой, педагог и создатель Яснополянской школы** («Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он – совершенный учитель»).
4. **Кирилл Петрович Яновский, российский педагог** («Не обучение должно быть целью школы – оно должно быть только главным воспитательным её средством, разумеется, при правильной его постановке»).
5. **Оскар Уайльд, английский писатель 19 века** («Экзамены не имеют никакого смысла. Если человек джентльмен, он и так знает достаточно»).
6. **Антуан де Сент Экзюпери, французский писатель 20 века** («Воспитание имеет приоритет над образованием. Создает человека воспитание»).
7. **Бернард Шоу, английский писатель 19 века** («Если умыть кошку, она, говорят, уже не станет умываться сама. Человек никогда не научится тому, чему его учат»).
8. **Альбер Камю, французский писатель 20 века** («Школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует»).
9. **Дмитрий Иванович Тихомиров, российский педагог** («Как же может «саморазвиться» ученик, если он не владеет орудием для этого саморазвития, не научен и не приучен разумно и во всей полноте и целостности воспринимать читаемое без руководства?»).
10. **Виктор Евгеньевич Горин, преподаватель Кубанского государственного университета** («Вы не можете ответить, потому что это простой вопрос. Вас приучили плавать в океане, а в ручейках вы тонете. Когда ответ элементарный – вы запрещаете себе так отвечать»).

11. **Ричард Бах, американский писатель 20 века** («Твой учитель не тот, кто тебя учит, а тот, у кого учишься ты»).
12. **Шарль Роллен, французский историк и педагог 18 века** («Цель всех занятий – сделать человека лучшим. Хорошие учителя именно эту цель и ставят себе при воспитании юношества»).