



В. И. Амбросова

**Методические рекомендации по разработке
буклетов, плакатов, баннеров и видеороликов,
повышающих престиж профессии педагога
в социальном пространстве**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет

В. И. Амбросова

Методические рекомендации по разработке
буклетов, плакатов, баннеров и видеороликов,
повышающих престиж профессии педагога
в социальном пространстве

Комсомольск-на-Амуре
АмГПУ
2023

УДК 373.66
ББК 74.46
А 61

Издается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический
государственный университет»

Рецензенты:

С. В. Дрокова, к.пс.н., доцент кафедры теории и методики физической культуры и спортивных дисциплин ФГБОУ ВО «АмГПУ»,

Е. Г. Товбаз, к.пс.н., доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы ФГБОУ ВО «КнАГУ».

Амбросова, Валерия Ивановна

Методические рекомендации по разработке буклетов, плакатов, баннеров и видеороликов, повышающих престиж профессии педагога в социальном пространстве / В. И. Амбросова. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ, 2023. – 70 с. – Текст: электронный.

В методических рекомендациях представлены материалы для организации работы в психолого-педагогических классах, повышающих привлекательность профессии педагога среди учащихся. Рекомендаций строились с опорой на роль символов в педагогической деятельности и их влияния на формирование образа педагога. В работе собраны рекомендации к использованию различных технологий создания визуального контента, включая креативные техники генерации идей. В материалах содержатся разработки творческих заданий, которые могут использоваться в организации деятельности с учащимися.

Предназначено для советников директора по воспитательной работе, наставников профильных психолого-педагогических классов, классных руководителей.

Подготовлено в рамках реализации государственного задания на проведение прикладного научного исследования по теме «Разработка и реализация учебно-методического комплекса по формированию положительного образа педагога в сознании учащихся психолого-педагогических классов» (Дополнительное соглашение Минпросвещения России и ФГБОУ ВО «АмГПУ» № 073-03-2023-031/5 от «9» ноября 2023 г.).

© В.И. Амбросова, 2023.

© АмГПУ, 2023.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССАХ	9
Разработка геральдической атрибутики психолого-педагогических классов.....	9
Методические рекомендации к созданию видеороликов	13
Методические рекомендации к созданию буклетов.....	16
Методические рекомендации разработке плаката.....	19
Методические рекомендации разработке баннера	23
Методические рекомендации по использованию техник генерации идей	25
Примерные конкурсные задания	28
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	50

ВВЕДЕНИЕ

Проблема престижа педагогической деятельности в настоящий момент стоит достаточно остро, что ощущается в недостатке учителей по всем регионам РФ. Предлагаемые методические рекомендации разработаны для педагогов и классных руководителей психолого-педагогических классов с целью организации профориентационной работы с учащимися и предназначены для формирования привлекательного образа педагога, положительной мотивации к педагогической деятельности, ориентированной на выбор профессии учителя [1, 2].

Образ учителя у школьников формируется в первую очередь, на базе личного опыта, в непосредственном взаимодействии с ним, но и под воздействием внешних факторов – установок родителей, СМИ, мнения референтных лиц. Б.Ф. Ломов уточняет, что субъективность образа зависит от потребностей, мотивов, целей, установок, эмоций человека и т.д. Считывание образа происходит за счет восприятия определенных знаков или символов, так или иначе имеющих значимость для человека, и формируют определенный имидж [5].

Говоря об имидже педагога, необходимо уточнить, что под ним понимается эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Символическую природу имиджа отмечали многие ученые. В частности, идею передачи информации о себе, о своих истинных (личностных и профессиональных) устоях, идеалах, планах, деяниях» через определенные имидж-сигналы выделяет в качестве стержневой основы формирования имиджа В. М. Маркин [8]. Человек живет не только в мире

реальном, но и в мире символическом, и как утверждает Г. Г. Почепцов, мы можем рассматривать имидж как единицу этого символического мира. Имидж – это знаковые характеристики, где присутствуют форма и содержание [10].

Можно утверждать, что имидж подразумевает набор определенных символов или идеальных для восприятия качеств, трансляция которых несет определенную выгоду для носителя. При восприятии имиджа того или иного объекта любое принятие решения человек совершает на сравнении, сопоставлении тех значимых символов, которые несет в себе объект, поэтому, чем больше будет задействовано символов при построении образа, тем правдивее будет восприятие данного объекта.

Таким образом, в результате анализа символической природы имиджа можно сделать следующие выводы:

1) любой имидж строится на определенном наборе символов, транслируемых обществу;

2) для достижения конкретной цели необходимо понимать, какие ценности и социальные установки существуют в том обществе, которое воспринимает объект, носителя имиджа;

3) один и тот же имидж может сыграть как положительный, так и отрицательный эффект в разных обществах, поэтому, формируя определенный имидж объекта, важно понимать, какие косвенные целевые аудитории могут воспринять данный образ незапланированным образом;

4) эффективными инструментами в формировании имиджа являются реклама, PR-коммуникации, средства массовой информации, а также представления лидеров общественного мнения, которые могут усиливать те или иные значимые символы в сознании общества [11].

Выделяют следующие функции, которые выполняют символы в коллективном поведении, а именно:

1. Функция формирования коллективного поведения. Набор общих значений делает отдельных индивидов субъектами взаимодействия.

2. Функция идентификации и самоидентификации. Участники коллективного поведения с помощью символов идентифицируют себя с какой-то группой и отделяют свою группу от другой.

3. Функция формирования «мы-сознания». Коллективное сознание – специфическое образование, возникающее в процессе создания или разрушения общезначимых символов.

4. Функция координации действий. С помощью символов выделяется лидер группы; вокруг символов организована групповая иерархия. Символы задают алгоритмы поведения.

5. Функция манипуляции сознанием. Становясь участниками коллективного поведения, субъекты становятся более восприимчивыми к внешним воздействиям, а символы – это инструменты и орудия действия [14].

Среди многочисленных и разнообразных знаков и знаковых систем в педагогической науке несколько лет назад начали исследовать знаки и символы фасцинации. В. М. Соковнин предлагает определить фасцинацию как способность внешней формы, демонстрационного коммуникативного сигнала или даже природного явления (закат или восход солнца, северное сияние, причудливые формы скал и т.д.) приковывать внимание, вызывать повышенный интерес, удивление, радость, восхищение, восторг, симпатию, очарование, шок, испуг, экстаз, минуя или отключая какое-либо логико-вербальное объяснение, интеллектуальное аргументирование и тем более критику [13].

В педагогической деятельности элементы фасцинационного воздействия на учащихся применяются скорее интуитивно, и зависят от мастерства конкретного учителя или преподавателя. Примерами символов фасцинации является внешность учителя и ученика, одежда и т.д.

Фасцинационное значение имеют различные символы: значки, медали на лацкане пиджака или на блузе, флаги, гимны, традиции (клятва, торжественная церемония вступления). Определенную фасцинационную нагрузку несет расположение предметов и учащихся во время дискуссии: «круглый стол», «колесо», когда руководитель располагается в центре, и другие варианты размещения участников. В любом случае для руководителя лучшее расположение, когда обеспечивается визуальный контакт со всеми участниками.

Образ педагога определяет характер субъект-субъектных отношений в системе «педагог – учащийся». В настоящее время, существенный недостаток кадров вызван противоречием традиционных представлений об учителе и реальными, что обуславливает необходимость искать новые подходы к формированию профессиональной направленности на выбор школьниками профессии учителя.

Цель профориентационной работы – повысить осознанность педагогической профессии, создать положительный образ педагога, формировать устойчивой мотивации к выбору профессии учителя. Целенаправленная работа с учениками предполагает учитывать разнообразные факторы, в том числе роль символов, которые могут стать существенной основой для формирования устойчивой привлекательности профессии учителя. Ассоциативные связи актуализируют не зависящие от социально-экономических условий ценности, воспроизводят и транслируют архетипические, вневременные характеристики учителя. В наших методических материалах мы предлагаем строить работу с опорой на зрительный символ.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССАХ

Разработка геральдической атрибутики психолого-педагогических классов

Для закрепления в сознании учащихся их принадлежности к классу, имеющему психолого-педагогическую направленность, необходимо создать геральдическую атрибутику психолого-педагогического класса, которая имеет фасцинационное значение в формировании привлекательного образа педагога. Такая работа будет способствовать развитию «Мы-идентичности», сплоченности и развитию группового сознания учащихся психолого-педагогических классов. Разработка геральдической атрибутики строится на знаках и символах, которые у учащихся ассоциируются с профессией педагога [1] (Приложение 1). Визуальные символы передают идейно-ценностную информацию путем их зрительного восприятия и представляют собой наглядно-образное воспроизведение предметов и явлений действительности, которое опосредованно передает некое идейно-ценностное содержание. К данной группе можно отнести герб (государства, школы, семьи, детского объединения), значок (пионерский, гимназический, школьный), эмблемы (класса, отряда, группы по интересам), штандарты, плакаты, виньетки и пр. Визуальная символика содержит большие стимулирующие возможности создания эмоционально-насыщенного фона воспитывающей деятельности.

Данную символику мы предлагаем разрабатывать самими учащимися в рамках конкурсных заданий, что будет повышать интерес к педагогической деятельности через личную вовлеченность, формировать более полное представление о сущности труда педагога. Кроме того,

конкурсные задания имеют соревновательный эффект, и позволяют проявить творческий потенциал. Знаковая информация, заключенная в имиджевых характеристиках педагога, укрепляет единство участников образовательного процесса. Роль визуального символа заключается в закреплении ассоциативных связей с понятием «лучший учитель». Использование визуального контента направлено на формирование положительного образа труда учителя у учащихся.

Подготовительный этап:

а) Для того, чтобы создать геральдическую атрибутику психолого-педагогического класса необходимо изучить понятие геральдики, особенности создания геральдических символов, в чем их сходство и отличие.

б) Познакомиться с символами ассоциациями словосочетания «лучший учитель», описанных в исследовании [1] (Приложение 1).

Непосредственный конкурсный этап (Проводится индивидуально или в группе).

Задачи конкурсов:

- способствовать развитию «Мы-идентичности»
- развивать у обучающихся активную жизненную позицию;
- приобщить детей к традициям школы;
- содействовать развитию творческих способностей участников

Требования к оформлению конкурсных работ:

1. На конкурс представляется красочно оформленный макет геральдической атрибутики, выполненный в виде рисунка или с использованием любого графического компьютерного редактора.
2. Работа может быть выполнена в любой технике: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, компьютерная графика.
3. Рекомендуется избегать большого количества мелких деталей, использовать простую палитру цветов.

4. В работу желательно включать следующие элементы: круг, зеленый или синий цвет, сова / кошка / тигр / лев / лиса / собака (см. Приложение 1).

<p>Конкурс «Эмблема нашего класса»</p>	<p>Задание конкурса: изготовить эскизы эмблемы.</p> <p>Эмблема – условное изображение какого-либо понятия, идеи, она символизирует идею различных структур и объединений. Суть эмблемы заключается в том, что эмблема символизирует нечто, не имеющее никакого внешнего подобия с символизируемым его элементами (фигурами) и всецело определяется социальным подтекстом, понятные только членам данного социума, в данном случае идеей педагогической деятельности</p>
<p>Конкурс значков «Я – ученик нашего класса»</p>	<p>Задание конкурса: изготовить эскизы значка учащегося психолого-педагогического класса.</p> <p>Значок – предмет в форме пластинки, кружок, предмет с изображением, носимый на груди как памятный или отличительный знак принадлежности к какой – либо организации.</p>
<p>Конкурс: «Дизайн настенной доски (символического поля) «Я- учитель»</p>	<p>Задание: разработать дизайн настенной доски (символического поля) «Я – учитель»</p> <p>Предлагаемая доска служит символическим полем рефлексии представлений о себе образу педагога. Предназначается для рефлексии своих достижений</p> <p>Рекомендации к организации этого конкурса:</p> <p>1. Выделить профессионально важные качества учителя</p>

	<p>2. Соотнести с символами, представленными в Приложении 1.</p> <p>3. Составить легенду, с указанием символов и их расшифровки.</p> <p>4. Разработать дизайн доски, по типу игры-бродилки, символические фишки – образ профессионально важных качеств учителя</p> <p>5. Разработать правила пользования данной доской для учеников всего класса.</p>
<p>Конкурс «Герб моего класса»</p>	<p>Задание конкурса: изготовить эскизы герба</p> <p>Герб – визуальный (то есть, существующий прежде всего в виде изображения) опознавательный знак (подвид эмблем), составленный и употребляемый по правилам геральдики, служащий для отличия владельца (в нашем случае класса) от других классов. В гербе может быть сочетание фигур и предметов, которым придается символическое значение, выражающее традиции класса. В гербах могут использоваться короны, нашлемники, щитодержатели (изображения людей, аллегорических фигур или зверей), мантии и девиз. Животные на герб выбиралось из-за качеств, которые им приписываются.</p>
<p>Конкурс «Флаг моего класса»</p>	<p>Задание конкурса: нарисуйте флаг своего класса</p> <p>Флаг – полотнище правильной геометрической формы (чаще всего – прямоугольной), Он может быть различных форм, размеров и цветовых решений, но всегда имеет свой смысл и значение. Флаг – это</p>

	<p>символ, который представляет группу людей, сообщество, национальности или страну. Каждый флаг имеет свою историю и значение, которое он передает. Одним из важных элементов на флаге являются символы. Они могут быть геометрическими фигурами, различными цветами или изображениями животных и растений. Каждый символ на флаге имеет свой смысл и означает что-то важное для тех, кого он представляет.</p> <p>Выбор символов на флаге зависит от многих факторов. Например, цвета могут быть выбраны на основе традиций или значимых событий в истории страны. Изображение животного может стать символом силы или богатства природы данной местности. Также, нередко символы на флагах принимают форму гербовых знаков региона или страны. Важно понимать значение каждого символа на флаге для правильного чтения его послания. Флаг – это не только кусочек ткани, но и символ, который передает идеи и ценности.</p>
--	--

Методические рекомендации к созданию видеороликов

Видеоролик – непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров. Видеоролик как современный и эффективный способ визуализации определенных идей, может использоваться в профориентационной работе с учащимися. Цель использования видеоролика в профориентационной работе – повышение осознанности педагогической деятельности, повышение престижа

профессии учителя, повышение мотивации школьников к приоритетному выбору именно этой профессии. При создании ролика педагог является наставником. Он знакомит ребят с рекомендациями по созданию рекламного ролика, сопровождает весь творческий процесс [12].

Этапы создания видеоролика

1. Определитесь, для кого будет создан видеоролик, с какой целью, какие идеи он должен воплощать, на что направлен.
2. Напишите сценарий видеоролика. он должен отражать основной замысел, и обсудите его с группой и педагогом.
3. Определитесь, в каком месте будете снимать, как будет воплощаться сценарий.
4. Проверьте настройки аппаратуры перед съемкой.
5. Делайте несколько дублей, перед основной съемкой. Это увеличит качество видеоролика. Позволит отследить соответствен основной идее.
6. Монтаж видеоролика.
7. Подборка музыки, возможно, каких-то эффектов. Если надо – озвучиваете.

Рекомендации к созданию видеороликов

1. Создание творческой команды.
2. Выберете руководителя команды. Обычно это человек, связанный профессионально с темой ролика. В творческой группе школьников педагог может иметь статус консультанта.
3. Обсудите идею фильма. Это поможет выбирать жанр фильма.
4. Для создания видеофильма необходимы следующие люди: сценарист (тот, кто напишет сценарий), режиссёр (тот, кто будет воплощать этот сценарий), оператор (тот, кто будет снимать на камеру), художник (кто будет заниматься художественным оформлением), осветитель (кто устанавливает свет на съёмочной площадке), музыкант (кто занимается подбором музыки к видео), монтажёр (кто будет монтировать кадры),

компьютерщик (если предполагается использовать компьютерные эффекты), актёры(если фильм игровой).

5. Необходимо помнить, что у рекламного ролика есть цель. И вы должны призвать к конкретному целевому действию: «Запишись, позвони, делай как я» и т.д.

6. Для того чтобы привлечь внимание аудитории, надо сделать динамичный и яркий ролик. Здесь важен принцип Кто / Что / Когда.

7. Текст для ролика должен быть максимально простым. Представьте, что рассказываете историю соседке. После того, как написали, прочитайте вслух и запишите на диктофон. Прослушайте. Для человека удобней всего воспринимать информацию порциями по 1,5-2 секунды на каждый план. В этом случае соблюдается принцип динамизма. Ролик становится интересно смотреть.

8. В сценарии должны использовать местоимения – вы, ваш, то есть обращаться к зрителю.

9. Количество слов на экране не должно превышать 3-4. На экране должно быть самое главное. Самое главное должно появляться на экране сразу, с первых секунд показа и либо постоянно находиться на экране, либо появляться с определенной частотой.

10. Размещая текстовую информацию о своих услугах, не забывайте: мы не читаем – мы вспоминаем слова. Формулируя фразы, находите простые, понятные и легко узнаваемые слова.

11. Изображение может подтверждаться текстом.

12. Смена планов должна происходить каждые 1,5 секунды.

13. Количество слов на каждый план не должно превышать 3-4.

14. Оптимальная длина формат сценария 2-3 минуты, не более. Исходить надо из того, что 1 минута видео – это 120 слов текста.

16. В ролике можно использовать юмор. Веселые ролики нравятся больше.

17. Лучшее время для съёмки – с полудня до 16–17 часов, если снимаете при

естественном освещении. Если используете искусственный свет, то время абсолютно не важно.

18. Часто получается так, что полученный видеоролик отличается от первоначальной идеи. Поэтому желательно это учитывать при создании ролика.

Примерные задания для учащихся

1. Видеоинтервью «Мой учитель»

Задание:

1. Написать сценарий видеоролика
2. Разработать вопросы для интервью.
3. Отснять и смонтировать видеоролик.

2. Конкурс видеороликов «Моя профессия учитель» («Если бы я был учителем, то....»)

Задание:

1. Написать сценарий видеоролика
2. Разработать вопросы для интервью.
3. Отснять и смонтировать видеоролик.

3. Конкурс селфи «Моя любимая школа!»

Итоги конкурса проводятся голосованием в группе, куда скидываются фотографии

Первые три места получают призы.

Методические рекомендации к созданию буклетов

Буклет (анг.booklet – «книжечка») – вид печатной продукции, характерный для рекламной полиграфии. Он состоит из одного плотного листа чаще всего А4, А5, который складывается (сгибается) определенным способом. Раскрывается напечатанный буклет, как ширма. Буклет в отличие от других форм информационно-просветительских материалов обладает

высокой информативностью, удобен в использовании, может сделать подачу информации более структурированной, чем обычные рекламные листовки [3].

Цель буклета – привлечь внимание аудитории и уложить максимум материала в минимум печатной площади.

Этапы создания буклета

1. Определите основную тему буклета.
2. Определите, для кого создается буклет, и кто будет его читать?
3. Подберите материал для содержательной части буклета. Определите структуру его изложения.
4. Продумайте оформление буклета. Он может содержать рисунки, схемы, фотографии, в соответствии с содержанием темы.
5. Создайте шаблон буклета, выберите фон.
6. Поместите имеющуюся информацию и иллюстрации в шаблон буклета.
7. Внимательно проверьте текст на наличие ошибок, как грамматических, так и смысловых.
8. В буклете учтите место, где вы укажете контактную информацию и авторов.

Рекомендации по созданию буклета

1. Прежде чем приступить к исполнению, нужно представить себе, что буклет – это информация, которая размещена на листе А 4. У него есть внутренняя и внешняя стороны.
2. Проектируя расположение информации, учитывайте, что он складывается как ширма.
3. Правильно составленный буклет должен содержать три основных блока: визуальный ряд, информационный материал и контактную информацию.
4. В буклете не должно быть лишней информации. Информация, изложенная доступно, воспринимается лучше. Особое внимание уделяется контактной информации.

5.Поскольку буклет является достаточно компактным, то приведенная в нем информация должна быть представлена в компактном виде, тезисно.

6.В качестве ключевых точек используйте краткие и примечательные заголовки. Длинные тексты не вызывают интереса.

7.Для разработки дизайна буклета нужны следующие элементы: графические материалы (фотографии). Качественные фотографии всегда видно. На них приятно смотреть. И не важно, какой продукт вы рекламируете.

8. Не перегружайте буклет лишними элементами, но и не пытайтесь свести дизайн к минимуму, т.к. он будет неинтересным.

9.Определите цветовую схему буклета. Для фона желательно выбирать белый, серый, бежевый, розовый или бледно-желтый цвета. От использования темных цветов нужно отказаться. Темные цвета можно использовать в исключительных случаях, они позволят подчеркнуть определенную смысловую нагрузку.

11.Убедитесь в достоверности и современности выбранной информации.

12.Информация в буклете должна соответствовать заданной теме конкурса и выбранной целевой аудитории, для которой предназначен буклет.

13.Не перегружайте буклет большим разнообразием шрифтов.

Общие критерии оценки печатных публикаций:

1.Выразительность стиля.

2.Ясность написания текстов. Необходимо правильно определить оптимальный объем информации. Ее должно быть достаточно для раскрытия какого-либо вопроса, но не должно быть слишком много, что может повлечь уменьшение размера шрифта и негативно отразиться на читабельности текста деталей.

4.Привлекательность общего дизайна.

6.Соответствие размещения и содержания информации общей идее.

В буклете нужно указать:

- тему работы;
- авторов (Ф.И.О. полностью);
- почтовый или электронный адрес, контактный телефон;
- год создания;
- информацию, которая раскрывает тему работы;
- фотографии, рисунки, иллюстрации (не более 5 штук).

Примерные задания для учащихся

4. Конкурс буклетов, посвящённых труду учителя

Задание:

1. Выберите интересующую вас тему, отражающую престиж профессии педагога в социальном пространстве. Например, «Профессия учителя – профессия будущего», «Быть учителем – это классно!» «Моя профессия – учитель» и т.п.
2. Разработайте содержательный контент, отражающий основную идею выбранной темы.
3. Разработайте визуальный контент буклета. Для этого используйте цвет, геометрические фигуры, геральдику вашего класса (Приложение 1).
4. создайте буклет, учитывая рекомендации к составлению буклетов.

Методические рекомендации разработке плаката

Плакат – изобразительное средство воспитания, представляющее собой рисунок, который может сопровождаться кратким текстом, с изображением предмета, процесса или явления. Плакат служит для агитационно-информационных целей. Он призван привлекать внимание, поддерживать интерес населения к проблеме, побуждать к осуществлению рекомендаций и советов. Различают несколько типов просветительных плакатов: агитационный, пропагандистский, смешанный.

Плакат – это крупномасштабное изображение, которое должно хорошо быть видно и восприниматься на большом расстоянии. В плакате огромную роль играет изображение (рисунок или фотография). Текстовой информации на плакате обычно мало: только краткий слоган, призыв к действию, проблемный вопрос. Существуют также плакаты без текста. Плакаты часто выполняют агитационную или воспитательную функцию, касаются злободневных проблем общества [6].

Этапы создания плаката

1. Определите основную идею плаката.
2. Определите, для кого создается буклет?
3. Разработайте текст, в котором содержится основная идея.
4. Разработайте необходимые графические элементы плаката.
5. Создайте композицию.

Рекомендации по созданию плаката

а) рекомендации к тексту и содержанию плаката.

1. Краткость текста – одно из условий его быстрого восприятия и запоминания. Известно, что человеком оптимально воспринимается и запоминается 7 (+/- 2) слов. Следует учитывать, что текст легче запоминается в виде краткого призывного лозунга. Наиболее доходчив текст, ритмически построенный (основанный на употреблении пословиц, поговорок, фразеологических оборотов, отрывков из популярных песен и известных стихов). Такие тексты в прямом или перефразированном виде запоминаются и воспроизводятся наиболее легко.
2. Текст лучше давать в утвердительной форме, поскольку призывы в отрицательной форме (с употреблением отрицания «не») психологически вызывают у человека противодействие. Плохо воспринимаются побудительные предложения в назидательном тоне («Не ходи», «Не делай», «Не кури»).

3. Текст должен быть конкретным, целенаправленным. Общие слова являются малоконкретными, не несут ценной информации. Лучше употреблять в тексте личную форму обращения («уважаемые родители», «школьники, обратите внимание»).
4. Следует учитывать, что наиболее доходчив текст, приближенный к разговорной речи. Однако в нем недопустимо употреблять просторечные слова и выражения.
5. Доходчивость текста плаката значительно снижается, если нет смысловой связи между текстом и изображением. Основная мысль плаката должна быть выражена в смысловом единстве текста и изображения.
6. Для повышения эмоциональности и выразительности высказывания можно с успехом использовать восклицательные и вопросительные предложения, особенно риторические вопросы. Можно использовать приемы: повторение одного и того же слова в начале двух или нескольких отрезков речи («Научился сам – научи другого») или противопоставление отдельных понятий («Минимум затрат – максимум эффекта»).
7. Следует учитывать актуальность тематики, ее социально-значимый характер, злободневность, важность для предполагаемой аудитории. Тема плаката должна раскрываться через знакомые человеку содержательные образы, для создания которых следует использовать правдивые и типичные жизненные факты и ситуации. Инструктивные и агитационно-пропагандистские плакаты в отличие от учебных не предназначены для подробного изучения, передачи обширной информации. Они используются как средство, в задачи которого входит: привлечь внимание – возбудить интерес к предмету сообщения – заставить задуматься и дать оценку полученной информации – активизировать соответствующие установки, готовность к действию в желаемом для автора направлении.

б) Рекомендации к композиции плаката, использованию шрифта и цвета.

1. Задача автора и художника при построении композиции – найти такое соединение изобразительных, цветовых и шрифтовых элементов в единое целое, которое позволило бы наглядно выявить смысловой центр композиции, а также создать ощущение уравновешенности и гармонии элементов.

2. Необходимо строить композицию так, чтобы ее центром был тот элемент, на который следует обратить внимание (смысловой центр композиции). Центральный по смыслу элемент должен быть выделен размером, цветом, формой, фоном или же сочетанием этих приемов.

4. Все элементы композиции необходимо разместить на плакате так, чтобы они так или иначе «стремились» к смысловому центру, притягивали взгляд человека к нему.

5. Следует учитывать некоторые законы зрительного восприятия. Восприятие веса элементов композиции зависит от их местоположения на плакатном листе. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, зрительно воспринимается как более легкий, чем элемент, находящийся ближе к какому-либо краю плаката. Элемент в верхней части композиции кажется тяжелее того, который помещен внизу.

6. Интенсивность цветового тона окраски единичного элемента также влияет на его субъективное восприятие: чем ярче окрашен элемент, тем более объемным он кажется и тем больше пространства требуется для восстановления равновесия его пропорций с другими элементами.

7. При конструировании плаката следует учитывать форму плакатного листа. При удлиненном формате листа элементы и линии должны иметь вертикальную направленность. Горизонтальная же ориентация только разделит лист на несколько самостоятельных частей не будет гармонировать с общим решением. При горизонтальном формате хорошим проводником взгляда зрителя по листу служат горизонтальные линии.

8. При выборе шрифта необходимо обратить особое внимание на его четкость, удобочитаемость, выразительность, а также на соотношение цвета, шрифта и фона.
9. Цвет шрифта и цвет фона должны обеспечивать четкое и удобное восприятие текста.
10. Общее цветовое решение шрифта должно соответствовать эмоциональному выражению и раскрытию темы плаката.
11. Не рекомендуется употреблять на одном плакате более двух видов шрифтов. Выбранные шрифты должны быть близки по стилю.
12. Наилучшее для восприятия цветовое решение является тонально-контрастным: светлое на темном или темное на светлом.
13. При использовании контрастных цветов следует учитывать, что интенсивного цвета должно быть меньше, чем более «спокойного».

Примерные задания для учащихся

5. Конкурс рекламных плакатов

Задание:

1. Представьте, что вы проводите рекламную акцию для повышения престижа профессии педагога в обществе.
2. Разработайте слоган для плаката.
3. Разработайте дизайн плаката, используя цветовую символику, графические объекты (Приложение 1).

Методические рекомендации разработке баннера

Рекламный баннер – это маркетинговый инструмент, который также может применяться в образовании. Баннер – это графическое изображение рекламного характера. В школе баннеры могут быть использованы для информирования, например, о предстоящих событиях в классе, или для

создания позитивного имиджа, подчёркивающего принадлежность к психолого-педагогическому классу [4].

Этапы разработки баннера

1. Определите основную идею баннера.
2. Определите, для кого создается баннер.
3. Разработайте текст, в котором содержится основная идея.
4. Разработайте необходимые графические элементы баннера.
5. Создайте композицию.

Рекомендации по созданию баннера

1. На одном баннере должно быть одно сообщение;
2. На одном баннере должно быть одно крупное изображение (он не должен быть коллажем);
3. На баннере должен быть заголовок, привлекающий внимание. Он должен быть максимально кратким
4. На баннере не должно быть много текста, но обязательно должны быть контакты; текст должен грамотным.
5. Баннер должен быть привлекательным.
6. На баннере должен быть логотип. Главное, чтобы он был лаконичным, заметным, читабельным.

Примерные задания для учащихся

6. Конкурс баннеров

Задание:

1. Представьте, что вы проводите рекламную акцию для повышения престижа профессии учителя в обществе.
2. Разработайте содержание баннера.
3. Разработайте дизайн баннера, используя цветовую символику, графические объекты (Приложение 1).

Профориентационные мероприятия

В профориентационные мероприятия необходимо активно вовлекать самих учащихся психолого-педагогического класса. Для них это возможность проявить свои способности и творческий потенциал. Организация таких мероприятий развивает их коммуникативные, организационные навыки, расширяет их опыт взаимодействия как в школьной группе, так и с другими людьми. Возможность встать на позицию учителя в каком-нибудь мероприятии, или изучить особенности педагогической деятельности «изнутри», при выполнении какого-то творческого задания, помогает познать труд учителя.

Рекомендации по использованию техник генерации оригинальных и полезных идей

Для выполнения предлагаемых творческих заданий перед школьниками стоит проявить свои творческие способности, мыслить гибко, креативно, при этом сохранять командный дух. Такая возможность открывается, если использовать креативные техники. В этом разделе мы рассмотрим техники, позволяющие генерировать новые, нестандартные идеи, способы решения [7].

Первый в мире и уже ставший классикой метод «мозгового штурма». Он позволяет за короткое время сгенерировать большое количество идей, которые в дальнейшем подвергаются оценке. Брейнсторм предполагает групповую работу, однако ничто не мешает проводить его в одиночку.

Метод «мозгового штурма» – это групповое решение творческой проблемы, обеспечиваемое и облегчаемое рядом особых приемов. Метод способствует не только преодолению мыслительных стереотипов, но и снимает социальные и субординационные запреты, налагаемые каждым человеком на свои высказывания при обычном разговоре. Поскольку

основные правила проведения мозгового штурма исключают всякую критику, каждый участник убежден, что можно высказать любую мысль без боязни, что ее признают смешной или несостоятельной.

Метод «Шесть шляп» считается одним из самых известных методов стимулирования мышления. Продвинутой версией классического мозгового штурма. Она имеет игровую форму, позволяет посмотреть на задачу с разных сторон и улучшает внутри командное взаимодействие. Метод помогает создать структуру, облегчить и эффективно организовать любую умственную работу.

Суть метода: участники обсуждения как бы «примеряют» одну за другой разноцветные шляпы; каждая из шляп символизирует определенную позицию, с которой надо посмотреть на проблему. Для проведения мероприятия можно разделить школьников на группы, соответствующие цветам шляп.

- Синяя шляпа отвечает за управление: обладатель синей шляпы становится ведущим, модератором дискуссии. Он не высказывает оценочных суждений, не спорит с обладателями шляп других цветов, но ставит задачу, регламентирует диалог и подводит конструктивные итоги.

- Белая шляпа наделяет своего хозяина аналитическим мышлением: приводится сухая статистика и выявляются верифицируемые факты.

- Красная шляпа позволяет дать выход эмоциям: переживаниям и опасениям, восторгу и радости.

- Чёрная шляпа выполняет критическую функцию, приводит аргументы против, перечисляя всевозможные «а если», выявляя противоречия и ставя под сомнения различные умозаключения.

- Жёлтая шляпа олицетворяет оптимизм и приводит аргументы «за».

- Зелёная шляпа отвечает за креативность: предлагает нестандартные идеи и решения.

Если решаемая проблема очень сложна и многогранна, то можно заранее раздать «шляпы» и подготовиться к обсуждаемой теме.

Ментальные карты – метод, направленный на визуализацию связей и активизацию ассоциативного мышления. Он позволяет лучше охватывать всю картину изучаемого вопроса и активизирует творческое мышление благодаря использованию графики. Для этого школьникам предлагается нарисовать (или написать) образ проблемы в центре. На ветках, которые от него будут отходить – записывайте свои идеи. Включайте ассоциативное мышление, постепенно разворачивайте каждую ветку на более мелкие – это позволит вам детально проработать каждую новую мысль. Используйте рисунки, делайте карту разноцветной – для большей наглядности и задействования образного мышления.

Метод Уолта Диснея. Чем-то его метод напоминает шесть шляп мышления – потребуется примерить на себя разные роли, чтобы выйти за рамки. Необходимо посмотреть на проблему с трех разных сторон и последовательно перевоплощаться в каждую из ролей.

- Мечтатель – придумывает самые безумные идеи и не ограничивает себя ни в чем. Подумайте, каким могло бы быть идеальное решение идеальными методами.

- Реалист – в этой роли вы рассматриваете замыслы Мечтателя с точки зрения текущих возможностей. Как можно воплотить идею в неидеальном мире. Ищите конкретные пути, в возможности реализации которых уверены.

- Критик – пришло время искать все изъяны в вашем плане. Анализируйте свои идеи, выявляйте слабые места и ошибки.

Из роли мечтателя вы можете не только проработать креативное решение, но и укрепиться в своем намерении решить задачу, задавая себе следующие вопросы:

- 1) Какие чувства вы испытаете в момент триумфа?

- 2) Что изменится в вашей жизни?
- 3) Кем вы станете, когда достигли цели?
- 4) Чему научитесь?
- 5) Как изменятся решения, которые вы принимаете?

Из роли реалиста полезно спросить себя:

- 1) Что нужно сделать для достижения цели?
- 2) Какие ресурсы уже есть?
- 3) Каких ресурсов не хватает и где их достать?
- 4) Когда нужен результат?
- 5) Кто может помочь? Как выйти на этих людей?

Задача критика проверить план на прочность:

- 1) Насколько он выполним?
- 2) Какие есть риски?
- 3) Что может пойти не так?
- 4) Что не учли в плане?
- 5) Кто может помешать реализации?

Прорабатывая таким образом свои идеи, учащиеся могут создать действительно хорошие мероприятия.

Примерные конкурсные задания

1. Конкурс – презентация «Лучший учитель глазами героя сказок»

Задание:

1. Выберите любой привлекательный вам символический образ из животного мира или героев сказки, таим образом, чтобы он отражал ваши представления об учителе. Можно использовать Приложение 1.
2. Изучите особенности педагогической деятельности.
3. Разработайте презентацию особенностей педагогической деятельности в соответствии с выбранным персонажем.

Задание можно предоставить в виде презентации, в виде плаката, настенной газеты, буклета, как видеоролик или аниме. Продукт должен быть обязательно презентован.

2. Карта «ресурсы моего класса»

Цель – повысить осознанность образа «Я» у учащихся психолого-педагогических классов в контексте профессионально важных качеств учителя. Развитие рефлексии соответствия представлений о себе образу педагога (*по материалам метода Комплексной Сказкотерапии*).

Инструкция (Можно проводить в группах или микрогруппах):

«Для того, чтобы нам отправиться в путешествие в страну «Ресурсы нашего класса» необходимо:

1. Составить список учеников класса.
2. Проанализировать и выделить личностные качества, способности, навыки у учащихся всего класса, которые, по их мнению, соответствуют профессионально важным качествам учителя и необходимы в педагогической деятельности.
3. Выделенные качества зашифровать в образе животных (см. Приложение 1).
4. Составьте легенду для карты.

Продолжение инструкции:

«Теперь у нас с вами почти все готово к путешествию в страну, где живут «Ресурсы нашего класса». Только теперь у нас не хватает самой карты. Для этого нам надо нарисовать ее. Начнем с контура этой страны. Выберите карандаш и нарисуйте его на ватмане.

Контур готов! Если вспомнить географическую карту, то всегда видно, где располагаются горы, реки или долины. Так и на вашей карте выделенные вами образы – свойства где-то живут. Поэтому необходимо

сначала надо создать ландшафт, раскрасить карту. Может быть на вашей карте появятся реки и леса, а может быть долины или горы.

Любой ландшафт на географической карте имеет свои названия. Вам надо назвать нарисованные территории. Поскольку это необычная карта – карта, где живут ваши способности, свойства, качества личности, которые могут пригодиться в деятельности педагога, то и название ландшафта будет необычным. Возможно, на вашей карте появятся горы «Решений педагогических задач» или лес «Мудрости», или озеро «Дружелюбия», поле «Коммуникаций». Поразмышляйте и дайте названия объектам вашего ландшафта. Подпишите на карте названия или вынесете обозначения за карту в легенду, обозначив в цветном квадратике объект ландшафта. Подпишите их.

Теперь пришло время расположить ваши ассоциации с животными (способностей, свойства, качества личности всего вашего класса) в тех местах на ландшафте, где они на сегодняшний день обитают.

Итак, карта готова!»

Теперь посмотрите на созданную вами карту и поразмышляйте:

1. Понравилась ли вам эта карта? Что вы чувствуете, когда смотрите на нее?

2. В каких местах обитают ваши качества? Что особенного в этом месте? Чем оно примечательно? Что в этом месте мешает проявиться вашему качеству в полную силу? Что помогает вашему качеству проявиться в полную силу?

3. В каких местах на этой карте вам бы хотелось оказаться? Что особенного в этом месте? Чем оно примечательно? Чему помогает? Что в этом месте поможет вам проявиться в полную силу?

4. При каких условиях вы можете оказаться в тех местах, которые обозначены на вышей карте?

5. Как вы считаете, какие ваши качества достаточно развиты для педагогической деятельности?

6. Какие способности, качества, которые могли бы пригодиться в работе учителя вы бы хотели развить в себе?

По окончании работы организовать выставку «карта ресурсов нашего класса», по окончании можно сделать большой эскиз из наиболее понравившейся карты и разместить его в классе.

3. Конкурс-выставка мини-сочинений и рисунков «Какой он, учитель?»

Цель: развивать умение вычленять стиль педагогической деятельности учителя (*по материалам метода Комплексной Сказкотерапии*).

Задание:

1. Прочитайте отрывки из предложенных рассказов (Приложение 2).
2. Проанализируйте, чем отличается каждый типаж Учителя и как воспитывает?
3. Напишите о своих размышлениях в мини-сочинениях. В помощь предлагаются следующие вопросы:
 - что такое воспитание и кто такой Воспитатель, Учитель?
 - к чему приводят своих воспитанников?
 - что каждый типаж Воспитателя, Учителя имеет внутри себя, чтобы оказывать именно ТАКОЕ влияние на ребенка?
 - что для Вас лично является главным в воспитании?
4. Нарисуйте свой образ Воспитателя.
5. Вставка рисунков и мини -сочинений.

По окончании конкурса можно издать брошюру, в которой будут собраны мини- сочинения. Возможно, у участников рождаются собственные

рассказы об учителе, которые могут быть включены в это издание. В оформлении брошюры можно использовать символику данного класса.

Школьникам можно предложить написать собственные сценарии создания видеороликов с использованием конкурсных рисунков, или сценарии спектаклей о профессии учитель.

Создание сценариев о педагогической деятельности с одной стороны будет погружать школьников в ту деятельность, помогать узнавать о ней то, что скрыто часто от глаз учащихся. с другой стороны будет способствовать проявлять свои творческие способности способностях

4. Конкурс-выставка на лучшее произведение «Школа будущего»

Задание:

1. Используя предложенную группу слов, придумайте рассказ «Школа будущего».

Предлагаемые слова: воспитание, учитель, сова, круг, зеленый, синий, тигр, флаг, герб,

быстро, время, кабриолет, собачья упряжка, вальс, хоровод, энергичный, уверенный, голова, глаза, мозг, треугольник, безобидное, пушистое, пиджак.

2. Рекомендации: постарайтесь использовать все предложенные слова.

3. Нарисуйте «Школу будущего».

По окончании конкурса можно издать брошюру, в которой будут собраны рассказы участников конкурса. В оформлении брошюры можно использовать символику данного класса.

Из конкурсных рисунков можно создать альбомом.

Библиографический список

1. Авдеенко И.А. Ассоциативное поле как основа формирования положительного образа учителя (субъектный параметр) / И.А. Авдеенко, Э.Р. Дроздова. – Текст: электронный // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2023. – № 12 (89). – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/assotsiativnoe-pole-kak-osnova-formirovaniya-polozhitelnogo-obraza-uchitelya-subektnyj-parametr.html> (Дата обращения: 15.12.2023)

2. Амбросова В.И. Привлекательность образа педагога у учащихся школ, имеющих профильные психолого-педагогические классы / В.И. Амбросова, О.А., Орлова Е.Н. Каткова. – Текст: электронный // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2023. – № 12 (89). – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/privlekatelnost-obraza-pedagoga-u-uchashhikhsya-shkol-imeyushhikh-profilnye-psikhologo-pedagogicheskie-klassy.html> (Дата обращения: 15.12.2023)

3. Бармина Т.А. Методические рекомендации по созданию буклета поведению / Т.А. Бармина. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/295608-metodicheskaja-rekomendacija-v-pomosch-pedago>. – Текст: электронный

4. Гилёва А. 12 правил создания дизайна идеального баннера наружной рекламы / А. Гилёва. – URL: <https://conceptlab.pro/blog/43-12-pravil-sozdaniya-dizayna-idealnogo-bannera-naruzhnoy-reklamy.html>. – Текст: электронный

5. Завалова Н.Д. Образ в системе психической регуляции деятельности / Н.Д. Завалова Б.Ф. Ломов В.А. Пономаренко. – М.: НАУКА, 1986. – 173 с. – Текст: непосредственный

6. Кмитто Ю.М. Создание плаката средствами художественной выразительности. Методическая разработка / Ю.М. Кмитто. – Санкт-Петербург, 2012. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/11/06/>

metodicheskaya-razrabotka-sozdanie-plakata-sredstvami. – Текст: электронный

7. Креативные техники: введение в социокультурную проблематику: Учебно-методическое пособие / Сост.: Колесова О.В., Подкар С.Б., Мерзляков В.Г.; Предис. Колесовой О.В. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет, 2017. – 43 с. – Текст: непосредственный

8. Перельгина Е.Б. Психология имиджа: Учебное пособие. Раздел I. Параграф №1: Понятие имиджа (с сокращениями) / Е.Б. Перельгина. – М.: Аспект Пресс, 2002. – С. 11-23. – Текст: непосредственный

9. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – 2.-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с. – Текст: непосредственный

10. Почепцов Г. Г. Профессия: имиджмейкер / Г. Г. Почепцов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Алетейя, 2001. – 256 с. – ISBN 5-7763-8750-7– Текст: непосредственный

11. Рязанова Е.В. Символическая сущность имиджа / Е.В. Рязанова. – DOI: 10.17748/2075-9908-2017-9-2/2-194-199. – Текст: непосредственный // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – Том. 9. № 2. – Часть 2. – С. 194-199.

12. Серебрякова Е.В. Методические рекомендации по созданию рекламно-информационных видеофильмов в образовательных учреждениях / Е.В. Серебрякова, М.А. Тихова. – Санкт-Петербург, 2017. – 13 с. – Текст: непосредственный

13. Соковнин В. Что такое фасцинация / В. Соковнин. – Екатеринбург: Изд-во Авторской Академии фасцинологии. 2009. – 56 с. – Текст: непосредственный

14. Старовойтова О.И. Роль символов в коллективном поведении / О.И. Старовойтова. – URL: <https://sibac.info/author/starovoytova-olga-igorevna>. – Текст: электронный

Словарь ассоциаций с понятием «учитель»*

АВТОМОБИЛЬ

Автомобиль может символизировать множество качеств человека, таких как статус, богатство, удобство и скорость. Однако каждый человек может иметь свою собственную интерпретацию своего автомобиля, в зависимости от своих личных предпочтений и ценностей. Автомобиль символизирует высокий статус владельца, особенно если это дорогой и престижный автомобиль. Но при этом статус может быть связан не только с материальными ценностями, но и с личными достижениями и успехами.

Автомобиль может быть символом учителя в некоторых контекстах. Например, он может символизировать надежность, безопасность и комфорт, которые учитель обеспечивает для своих учеников. Кроме того, автомобиль может олицетворять скорость и динамику, которые учитель использует для обучения своих учеников. Основные функциональные качества автомобиля, проецируемые на профессию учителя – надежность и удобство. В то же время отождествлять учителя с машиной, подменять живого человека механизмом не следует.

АКУЛА

Акула символизирует различные качества человека. Акулы являются одними из самых опасных хищников в океане, и поэтому они часто символизируют опасность, страх и мощь. Акулы также символизируют беспощадность и жестокость, особенно в контексте бизнеса и конкуренции.

* Полный словарь представлен в издании: Методические рекомендации для образовательного учреждения по проведению воспитательных мероприятий, повышающих привлекательность профессии педагога среди учащихся / И. А. Авдеенко, Э. Р. Дроздова, К. Н. Герасимова. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2023.

В некоторых культурах акулы считаются символами силы и мощи, а также способности выживать в суровых условиях. В ряде культур акулы также ассоциируются с защитой и охраной от внешних угроз. В некоторых случаях, акулы могут символизировать материнство и заботу о потомстве. В китайской культуре акула является символом богатства и процветания, возможно, из-за ее ассоциации с водой, которая считается источником жизни и плодородия. В японской культуре акула также символизирует мужество, стойкость и силу духа. В западной культуре акулы могут ассоциироваться с агрессией и насилием, особенно после фильмов и телешоу, которые изображают их как кровожадных хищников.

Акула может символизировать учителя в контексте опасности, страха и мощи. Она может олицетворять безжалостность и жесткость, которые учитель может проявлять в процессе обучения. Также акула может символизировать силу и мощь учителя, его способность справляться с различными ситуациями и защищать учеников от внешних угроз. В некоторых культурах акула также ассоциируется с материнством и заботой о потомстве, что может быть связано с ролью учителя в обучении и воспитании своих учеников.

ВАЛЬС

Вальс символизирует легкость, изящество и элегантность. Этот танец часто ассоциируется с романтикой, любовью и женственностью. Вальс также может выражать радость жизни и наслаждение моментом. В некоторых случаях вальс может символизировать стремление к идеалу и поиск совершенства. Вальс символизирует мудрость и знание, потому что этот танец прост, понятен, изящен, но в то же время соотносим с круговым движением в природе, но требует от танцоров координации, чувства ритма и музыкального слуха. Вальс учит нас терпению, уважению к партнеру и умению работать в команде.

Вальс считается школьным танцем из-за своей простоты, доступности и универсальности. Он подходит для людей любого возраста и уровня подготовки, а также может быть адаптирован для различных мероприятий и случаев. Кроме того, вальс имеет долгую историю и традиции, что делает его привлекательным для школьников.

На выпускном вальс танцуют, потому что он символизирует окончание школы и начало новой жизни. Вальс – это танец, который объединяет всех выпускников, создавая атмосферу радости, грусти и ностальгии.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

Василиса Премудрая является одним из персонажей русских народных сказок. В разных версиях она может быть дочерью морского царя, сестрой Жар-птицы или дочерью колдуньи. Василиса Премудрая олицетворяет женскую мудрость, хитрость и смекалку. Она умеет находить выход из самых сложных ситуаций, помогает главным героям и часто сама становится им. Василиса также является символом красоты, женственности и ума, воплощая идеал русской женщины.

Василиса Премудрая часто выступает в роли учителя или наставника для главного героя. Она обучает его различным наукам, искусствам и магии, помогает развить свои навыки и способности. В этом качестве Василиса символизирует важность учителя в жизни человека, его роль в формировании личности и достижении успеха.

В образах Елены Прекрасной, Елены Премудрой, Василисы Прекрасной, Василисы Премудрой, Богатырки-Синеглазки выражен эстетический и нравственный идеал женщины в русской народной сказке

ДОМ

В разных культурах дом может символизировать стабильность, безопасность, семью и традиции. В русской культуре дом также является символом гостеприимства и щедрости. Русские люди часто приглашают гостей в свой дом, чтобы показать свою гостеприимность и поделиться своими традициями и культурой. Школа в русской культуре ассоциируется с домом потому, что это место, где дети получают образование и воспитание, как и в семье. Школа также является местом, где дети общаются со своими сверстниками и узнают много нового. Школа является домом и для учителя в том смысле, что учитель проводит большую часть своего времени там, как и дома. Учитель заботится о своих учениках, как о своих детях, и старается дать им лучшее образование. Школу можно ассоциировать с домом знаний и культуры, потому что там ученики получают образование и узнают о различных культурах. Школа также является местом, где ученики могут общаться с людьми из разных культур и узнавать больше о них.

ЖАР-ПТИЦА

Жар-птица символизирует красоту и величие. Ее перья пылают яркими огнями и, как говорится в сказках, она освещает темные просторы неба. Таким образом, жар-птица становится символом света и просвещения. В русской мифологии жар-птица ассоциируется с добром, счастьем и исполнением желаний. Она часто является помощником и защитником главного героя сказки, помогает ему преодолеть все трудности и обрести счастье. Поэтому жар-птицу можно рассматривать как символ удачи и возможностей. Наконец, жар-птица может быть связана с идеей вечности и бессмертия. В некоторых версиях сказок, она является символом бессмертного духа или божественной силы. Ее яйцо часто считается символом жизни и возрождения.

Учитель, как и жар-птица, зажигает свет в жизни учеников. Именно он творит чудеса, вдохновляет их на новые достижения и помогает раскрыть свой потенциал. Учитель не только передаёт знания, но и становится наставником для каждого из нас, он освещает дорогу жизни каждого из нас. Также он всегда может прийти на помощь и защитить своих детей. Учитель продолжается в своём ученике, поэтому можно говорить о его вечной силе.

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Золотая рыбка символизирует заслуги, обретенные в процессе духовности. Учитель, как и золотая рыбка, должен стать для ученика символом духовности, ведь учитель – человек, обладающий способностью, умениями и желанием направлять людей и детей особенно на путь духовного самовоспитания и самореализации. Золотой рыбке дождь не помеха.

КАРП (КАРАСЬ)

Карп и Карась являются символами различных аспектов жизни в китайской культуре. Удача и процветание: оба этих вида рыб символизируют удачу, богатство и процветание. Они также связаны с изобилием и успехом в жизни. Сила и стойкость: карп считается символом силы и стойкости, особенно в преодолении трудностей и достижении целей. Долголетие и здоровье: карп также ассоциируется с долголетием и здоровьем, так как он способен преодолевать большие расстояния и преодолевать препятствия на своем пути. Духовность: карп часто используется в символике, связанной с духовностью и просветлением. Он также считается символом мудрости и знания. Любовь и брак: карп может также символизировать любовь и брак, особенно среди молодоженов.

Карась, с другой стороны, имеет свои собственные символические значения. Карась символизирует чистоту и непорочность, особенно в

отношении женщин. Он также ассоциируется с усердием и трудолюбием, так как эта рыба известна своей способностью работать очень усердно для достижения своих целей.

Карп и карась могут использоваться как метафоры для учителя в контексте китайской культуры. Карп, например, может представлять сильного и стойкого учителя, который помогает ученикам преодолевать трудности и достигать своих целей. Карась, с другой стороны, может символизировать чистоту и непорочность учителя, а также его усердие и трудолюбие в обучении своих учеников.

КОЛИБРИ

Колибри – символ выносливости, ведь эти птицы проявляют упорство в различных аспектах своей жизни. Будучи маленькими, колибри могут мигрировать на большие расстояния, могут пережить нехватку пищи, впадая в спячку, известную как торпор, и имеют склонность держаться на самолетах даже во время турбулентности.

В мифологии и верованиях древних ацтеков, колибри считалась почитаемым божеством с именем «Уицилопочтли», потому что это название созвучно с шумом маленьких крыльев этой прекрасной птицы. Изображение колибри очень популярны на Карибских островах, там её считают символом разнообразия.

Выносливость – одна из положительных качеств учителя. Педагог – сильная личность, которая должна быть высокоактивной каждый день и переносить высокие физические и психологические нагрузки. Учитель, как колибри, должен уметь вносить в свою деятельность разнообразие: искать нестандартный подход к ученикам, пробовать новые формы и методы обучения.

КОТ (КОШКА)

Кот (кошка) имеет множество символических значений. В некоторых странах, особенно в Египте, коты считаются священными животными и ассоциируются с различными божествами. Во многих культурах, особенно в Японии, коты считаются символом удачи и процветания. Коты также могут символизировать независимость и свободу, благодаря своей природе и способности выживать самостоятельно. Кошачья грация и пластика могут быть источником вдохновения для художников и дизайнеров. В романтических контекстах коты могут символизировать любовь, особенно когда речь идет о домашних питомцах. Это лишь некоторые из возможных значений символа «кот». В разных культурах и традициях этот символ может иметь разные значения и ассоциации.

Кот может использоваться как метафора для учителя в различных контекстах. Например, кот может символизировать независимость и свободу учителя, его способность выживать и адаптироваться к различным ситуациям. Кот также может быть символом грациозности и красоты, что отражает эстетическую сторону преподавания. В романтических контекстах кот может быть метафорой любви и заботы, которую учитель проявляет к своим ученикам.

ЛЕВ (ЛЬВИЦА)

Лев и львица могут выражать широкий спектр символических значений. Лев – символ храбрости и отваги, часто используется для иллюстрации этих качеств. Львы известны своей силой и мощью, что делает их символом физической и моральной силы. Львы – короли джунглей, что делает их символами власти и авторитета. В некоторых культурах лев символизирует солнце, особенно в астрологии, где лев является названием одного из двенадцати знаков зодиака. В алхимии лев символизирует процесс возрождения и трансформации. В геральдике лев часто

используется как символ защитника и стража. Львы также олицетворяют гордость и благородство. В христианстве лев символизирует мужество и стойкость. В буддизме лев олицетворяет энергию и жизненную силу. В целом, лев символизирует величие, благородство и достоинство. Во многих культурах лев – солярный символ, непосредственно выражающий идею просвещения – просвещенной мудрости Будды, учение Христа. На некоторых изображениях лев открывает тайную книгу, что означает высвобождение духа, духовную жизнь. Лев на гербах часто изображается крылатым. В свою очередь крылья выражают идею стремления к духовному, способность подняться над бытовыми проблемами, увидеть суть вещей. Вместе с тем лев символизирует власть и покровительство. Как образ учителя лев предполагает заботу о детях и готовность их защитить.

ЛОСОСЬ

Лосось играет важную роль в кельтской культуре. В кельтской мифологии и поэзии лосось считается творением мудрости и почтения. В Ирландии есть существо в ирландской мифологии, которое называется Лосось Знания. Это существо дает силу знания тому, кто его ест.

Учитель, как и лосось, передаёт свои знания и мудрость ученикам. Учитель должен быть не только знатоком своего предмета, но и уметь находить подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Учитель, как и лосось, всегда готов к изменениям и готов адаптироваться к новым условиям, находить новые решения для достижения поставленных целей.

ОЖЕРЕЛЬЕ

Ожерелье, в частности, было символом принадлежности, определяющим связь, идеологию и статус. Само название «ожерелье» происходит от анатомической части шеи, для которой оно предназначено:

шея – это та часть тела, которая напоминает чувствительность, деликатность и чувственность тела. По мнению древних народов, это была та часть, где душа и тело соединялись, сердце и мозг находили точку соприкосновения, и как таковую их нужно было украшать.

Некоторые учителя носят ожерелья, именно поэтому образ педагога ассоциируется с ожерельем. Учитель, который носит ожерелье символизирует сильную личность, индивидуальность, твердость характера.

ОКУНЬ

В Японии окунь – счастливый символ, который обозначает поворот судьбы к лучшему, начало нового замечательного периода жизни, благородства. Фольклор Японии изобилует подтверждениями того, что окунь – рыба благородная и желанная добыча для всех. Во множестве пословиц и поговорок фигурирует как знак процветания, недюжинных способностей и даже случайного везения.

Профессия учителя благородна, ведь учитель не только передаёт знания ученикам, но и является примером во всем и для всех. Образ учителя остаётся надолго в сердце каждого ученика. Учитель – это и друг, и наставник, и помощник. Именно он помогает сформировать индивидуальность и личность каждого ребенка.

ОРЕЛ

Орёл символизирует множество различных вещей в разных культурах и традициях. Вот некоторые из наиболее распространенных значений орла в символике. Мощь и сила: орёл является одним из самых сильных хищных птиц, что делает его символом мощи и власти. В культурах многих народов орёл ассоциируется с воинскими богами и королями. Бесстрашие: орлы обладают высоким уровнем бесстрашия и часто атакуют добычу, которая значительно превышает их по размеру. Это делает орла символом

бесстрашия, решительности и отваги. Свобода и независимость: орлы являются свободными и независимыми птицами, которые могут преодолевать огромные расстояния и жить в самых разных условиях. Это сделало орла символом свободы, независимости и индивидуальности. Зрение и духовное знание: в некоторых культурах орёл символизирует духовное зрение и способность видеть истину. Это связано с тем фактом, что орлы имеют очень острое зрение и могут видеть на большие расстояния. Долголетие и возрождение: многие культуры считают орлов символами долголетия и возрождения. Орлы способны прожить долгую жизнь, а также могут пережить периоды голодания, возвращаясь сильнее после них.

Орёл как метафора учителя символизирует такие качества, как мощь, бесстрашие, свободу, независимость, духовное знание, долголетие и возрождение. Орёл может служить примером для учеников, вдохновляя их быть смелыми, уверенными в себе и стремящимися к знаниям. Он также может напоминать о важности оставаться верным своим принципам и ценностям, даже в трудные времена.

ОЧКИ

Очки могут символизировать множество разных вещей, в зависимости от контекста. Например, они могут символизировать знания, интеллект, статус, авторитет, опыт и т.д. В некоторых культурах очки также могут символизировать мудрость и понимание. В педагогической профессии очки могут символизировать профессионализм, знания и опыт учителя. Они также могут служить символом того, что учитель стремится к постоянному развитию и обучению. Очки могут характеризовать имидж учителя как умного, образованного и компетентного специалиста.

ПАЛЬТО

Пальто может символизировать безопасность жизни, защиту. Люди, носящие пальто, воспринимаются как более авторитетные и влиятельные, властные, а также как стильные и элегантные.

Пальто может быть символом учителя, особенно если он носит его на работу. Пальто может ассоциироваться со статусностью и престижностью выбранной профессии, а также отражать власть над учениками.

ПИДЖАК

Пиджак может символизировать различные вещи, в зависимости от контекста. Например, он может быть символом власти, статуса или профессионализма. Пиджак также может быть связан с понятием “власти костюма”, который означает, что люди, носящие костюмы, воспринимаются как более авторитетные и влиятельные. Кроме того, пиджак может символизировать дисциплину, порядок и контроль, особенно в контексте делового мира.

Пиджак может быть символом учителя, особенно если он носит его на работе. Пиджак может указывать на профессионализм учителя, его статус и авторитет среди коллег и учеников. Кроме того, пиджак может быть символом дисциплины и порядка, которые важны для учителя в процессе обучения.

ПЛАТЬЕ

Платье может символизировать множество различных вещей, в зависимости от контекста и культуры. Например, в некоторых культурах белое платье может символизировать чистоту и невинность, а красное – страсть и любовь. Также платье может символизировать социальный статус человека, его профессию или хобби. В некоторых случаях платье может быть символом борьбы за права женщин или защиты окружающей среды.

Платье может быть символом учителя, особенно если оно имеет какой-то особый знак или эмблему, связанную с профессией учителя. Например, платье может быть украшено знаками отличия, такими как золотые звезды или ленты, которые символизируют достижения и успехи в обучении. Также платье может быть выполнено в цветах, ассоциирующихся с образованием, таких как синий или зеленый, что подчеркивает роль учителя в процессе обучения.

РУКА

Рука – это символ власти (мирской и духовной), действия, силы, господства, защиты; подобная символика основана на важной роли руки в жизни человека и на вере в то, что она способна передавать духовную и физическую энергию. Рука издавна считалась могущественным символом, она присутствовала как мотив еще в наскальной живописи.

Учитель может ассоциироваться с рукой, так как при объяснении педагоги всегда используют жестикуляцию. Характер жестов может говорить о многом. Жесты учителя нередко становятся образцом для подражания. Особенно внимательны дети к случаям неточного употребления жестов, которые отвлекают их от выполняемых заданий на уроке. Среди средств организации внимания почти каждым учителем активно используются такие жесты, как жесты указания, жесты имитации, жесты подчеркивания и т.д. С помощью жестов рук учитель активизирует восприятие, память, мышление и воображение.

СИНИЦА

Синицы символизируют радость и оптимизм. Любой день птичка встречает звонким пением, даже в сумрачный ноябрь или январские холода, и олицетворяет приветливость, милость и добродушие. Оптимизм помогает синице выживать и в лесу, и в городах, и в жару, и в холод. Синица

олицетворяет простые взгляды на жизнь и повседневные заботы. Синица – символ доверия. Синица, сидящая на руке человека, является символом доверия. Летом с поиском пищи птицы справляются самостоятельно, но к осени перебираются поближе к жилью человека в надежде на подкормку. При этом синицы предпочитают брать семечки с кормушки или с земли, куда их скинули резвые собратья. Синица – символ трудолюбия: несмотря на кажущуюся легкость и беззаботность, синицы непрестанно трудятся, чтобы вырастить от 7 до 15 птенцов, а иногда и дважды за сезон. Кормя детенышей до 60 раз в минуту, синицы уничтожают огромное количество вредителей растений. Может казаться, что синичка резвится, прыгая по веткам деревьев. На самом деле она старательно исполняет то предназначение, которое определил ей Господь. Синица – символ постоянства: синицы – не перелетные птицы. Их стайки могут дрейфовать в определенном ареале, но в целом они приверженцы своего региона. Синица не размышляет на тему «хорошо там, где нас нет», она живет, где родилась, и довольна своей жизнью. Наконец, синица – символ смирения и принятия всего, что несет судьба.

Синица может символизировать учителя в контексте оптимизма, так как педагогический оптимизм – это необходимое качество хорошего учителя. Чуткое, отзывчивое отношение к детям помогает преодолеть все трудности и достичь успеха в обучении и общении. Также синица может символизировать доверие учителя, его трудолюбие и постоянство. Найти общий язык с учениками – первоочередная задача любого учителя. Для того, чтобы состоялось полноценное педагогическое общение, важно не только доверие со стороны учеников, но и доверие к ученикам со стороны учителя. Очень важно принимать детей такими, какие они есть. То есть не сравнивать с другими учениками, а говорить с ними только об их собственных успехах и неудачах. Это помогает детям раскрыться, сделать отношения учителя и ученика теплее и доверительнее. Учитель, как и синица, должен быть

трудолюбив, начатую работу он бодро должен исполнять до конца, ничего не откладывая на завтра. Учитель подобен смиренной синице, ведь смиренный не способен иметь злобы и ненависти.

СОБАКА

Собака олицетворяет преданность, храбрость и бдительность. Символ защиты и самопожертвования. Собака символизирует учителя в Китае, так как она является верным и преданным животным. Китайцы считают, что учитель должен быть таким же верным и преданным своим ученикам, как собака. Кроме того, собака также ассоциируется с защитой, что тоже важно для учителя.

СОВА

Сова в различных культурах и традициях может символизировать разные вещи. Ниже приведены некоторые из них. **Мудрость.** Сова часто ассоциируется с мудростью и знаниями, особенно в культурах, где она ведет ночной образ жизни. **Тайны и секреты.** В греческой мифологии сова была символом Афины, богини мудрости и знаний, но также и секретности. **Ночное время.** Совы активны в ночное время, поэтому они стали символом ночи и темноты, бесстрашия перед ними. **Удача и процветание.** В некоторых азиатских культурах сова считается символом удачи и процветания. **Спокойствие и терпение.** Благодаря своему беззвучному полету и способности сидеть неподвижно, сова стала символом спокойствия и терпения. **Мистицизм.** В некоторых культурах сова ассоциируется с мистикой из-за своего ночного образа жизни, а также способности видеть в темноте. Сова как символ мудрости и знаний часто используется в качестве метафоры для учителя или наставника. Она олицетворяет собой знания, которые учитель передает своим ученикам, и мудрость, которую они могут обрести через эти знания. При этом следует учитывать, что в христианстве

сова – символ силы тьмы, запустения, уединения, скорби, дурных вестей. Крик совы – это «песня смерти». Как существо, ведущее ночной образ жизни и вообще загадочное, сова стала символом нечисти и колдовства. Кроме того, сова символизирует одиночество, она фигурирует в сценах, изображающих молящихся отшельников. Однако издревле считается, что сова наделена мудростью, в этом качестве она присутствует на изображениях св. Иеронима. Есть у совы и другое значение, в котором она выступает как атрибут Христа, который пожертвовал собой ради Человечества. Именно этим объясняется присутствие совы в сценах распятия.

СОМ

В китайской культуре сом символизирует доброту, верность и преданность.

Сом может быть символом учителя, если педагог предан своему делу и ученикам. Педагоги они всегда стремятся быть достойными этой профессии. Педагогическая преданность и верность требуют невероятного терпения и настойчивости, ведь цель педагога – обучение нового поколения, а также подготовка его к жизни в обществе как зрелого профессионала.

ЧАСЫ

Часы символизируют время и течение жизни. Они напоминают нам о том, что время идет и мы должны использовать его с умом. Часы также могут символизировать точность и пунктуальность. Как атрибут учителя, часы могут символизировать его пунктуальность и обязательность. Они также могут напоминать ученикам о том, что время – это ценный ресурс, который нужно использовать с умом. Круговые движения стрелок часов символизируют бесконечность и вечность, но сами стрелки показывают в этой бесконечности конкретную точку.

ШКОЛА

В прагматическом смысле школа символизирует образование, знания, развитие, дисциплину, коллектив и социальные навыки. Школа может символизировать и этап жизни, когда человек формирует свое мировоззрение. Этот этап воспринимается как один из самых важных, так как он определяет будущее человека и его место в обществе. Школа – один из символов юности, безграничности перспектив, отсутствия обремененности взрослыми проблемами. У учеников двадцатого века школа ассоциировалась с физическим присутствием в классе, общением с одноклассниками и учителями, а также с получением традиционных знаний и навыков. У современного школьника она часто ассоциируется с социальными сетями, онлайн-обучением и дистанционным образованием, хотя современные дети любят ходить в школу, потому что там они общаются со своими друзьями, узнают что-то новое от учителей и участвуют в различных мероприятиях. У учителя школа ассоциируется с профессией, в которой он работает, с учениками, которых он учит, и с коллегами, с которыми он общается.

Образ учителя в сказках

(по материалам метода Комплексной Сказкотерапии.

Автор метода: Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, доктор психологии)

Типаж первый: кентавр Хирон

Хирон и его ученики

Сорвавшись с дальних гор гудящею лавиной,
Бегут в бреду борьбы, в безумье мятежа.
Над ними ужасы проносятся, кружа,
Бичами хлещет смерть, им слышен запах львиный...
Порой один из них задержит бег свой звонкий,
Вдруг остановится, и ловит запах тонкий,
И снова мчится вслед родного табуна.
Вдали, по руслам рек, где влага вся иссякла,
Где тени бросила блестящая луна -
Гигантским ужасом несется тень Геракла...
Жозе-Мариа де Эредиа (пер. М. Волошина)

И только мудрый кентавр Хирон не таил зла на людей. Ибо он, сын Крона, брат олимпийских богов, был кентавром только по виду. У него были четыре ноги с крепкими копытами, пышный хвост, его лошадиный круп плавно переходил в человеческое туловище с двумя сильными руками, как у других кентавров, но его прекрасная голова была головой мыслителя. Не утратив связи с животным миром, Хирон обладал способностью осмысливать его сокровенные знания. И если люди хотели припомнить язык растений, речь птиц, познать гармонию природы, им приходилось обращаться к Хирону, в духовном облике которого переданы черты воспитателя и учителя в лучшем смысле этих слов.

Как-то раз высунув из пещеры голову и руки, Хирон играл на лире. Уйдя в звуки, он не заметил прижавшуюся к дереву nereиду в одеянии из зеленых водорослей. Устремив на музыканта глаза цвета морской волны, Фетида внимала игре, и по ее белым щекам скатывались слезы. Рожденная в море, она полюбила человека земли и познала с ним счастье. Но ее сыновья оставались смертными. Напрасно Фетида пыталась ввести их, пока они были младенцами, в свою текучую стихию. Малыши тонули один за другим.

Окончив игру, Хирон бережно положил лиру на траву перед собой и, скользнув взглядом, увидел nereиду.

– Это ты, Фетида, – молвил Хирон и, заметив на глазах nereиды слезы, устремился к ней. – Ты плачешь? Тебя расстроила моя музыка?

– Она заставила меня заново пережить мои горести, – отозвалась nereида. – Я не стала приучать моего любимца Ахилла к морю, я погрузила его в огонь, чтобы даровать бессмертие. Но его неразумный отец, испугавшись, выхватил мальчика из пламени. Теперь он, кратковечный, должен умереть, совершив великие подвиги. Но как подготовить Ахилла к этим подвигам? Как наполнить его жизнь радостью?

– Полноту жизни и радость смертным дает знание, – проговорил Хирон. – Где твой сын, Фетида? Я готов ввести его в мир знания...

– Ахилла приведет его отец Пелей, – сказала Фетида. – Мне же пора спускаться на морское дно к сестрам.

– Пелей! – радостно воскликнул Хирон. – Мой любимый ученик. Я спас его от свирепых кентавров.

– Я знаю! – проговорила Фетида. – Мы часто вспоминаем об этом благодеянии, поэтому нам пришла мысль отдать Ахилла на воспитание именно тебе.

Так Ахилл попал к Хирону. Мудрый кентавр обучил его всему, что должен знать и уметь воин: метанию копья, стрельбе из лука, верховой езде. От Хирона мальчик узнал о повадках зверей. У него он научился выманивать хищников из их убежищ. Уже в шестилетнем возрасте он уложил дротиком льва, а стрелой – кабана и сам притащил добычу в пещеру Хирона, вызывая удивление богов, наблюдавших за охотой мальчика с высоты Олимпа.

Ни одно застолье в те времена не обходилось без величания предков. Устроитель пира и его гости с удовольствием слушали песни о подвигах героев, сочиненные задолго до Гомера. Певцы-аэды подыгрывали себе на струнных инструментах – кифаре и лире. Иногда сам хозяин дома или кто-либо из знатных гостей мог взять инструмент в руки. На этот случай Хирон обучил Ахилла игре на лире. Впоследствии в минуты душевных тревог герой успокаивал себя ее звуками.

Другим учеником Хирона был Асклепий. Его привел сам Аполлон, родитель Асклепия, вырезавший младенца из чрева его матери-нимфы. Сначала Хирон поручил наблюдение за воспитанником своей собаке, ставшей для Асклепия кормилицей и нянькой. Когда же младенец возрос настолько, что мог понимать человеческую речь, взялся за его воспитание сам. Посадив Асклепия на спину, он возил его по горным склонам. Немало времени провели они в Пелефренской

долине, прославленной целебными растениями. Там кентавр взрывал острым копытом землю и, освободив растение, объяснял малышу, какими свойствами обладают его плоды, листья и корень. Асклепий по длине стебля и форме листьев научился различать черную чемерицу, губящую лошадей и скот, от благотворной белой чемерицы. Он узнал, в какие дни и время суток надо выкапывать корни, чтобы они приносили пользу. Ему стали известны растения-отравители и растения-противоядия. Названия трав и цветов, поначалу чуждые его духу, наполнялись смыслом и все вместе складывались в удивительное повествование о всемогуществе матери-земли, дающей исцеление и продляющей жизнь.

Однажды, когда под наблюдением Хирона Асклепий выкапывал корешки, послышался легкий шелест. Мальчик с ужасом увидел ползущую к нему змею.

– Не бойся! – успокоил его учитель. – Змея ближе нас всех к матери-земле и посвящена в ее скрытые для смертных тайны. Змеиный яд может приносить не только смерть, но и исцеление.

Так змея стала спутницей Асклепия, и много веков спустя люди изображали отца медицины с выкормившей его собакой и со змеей.

С помощью Хирона Асклепий стал великим целителем людских страданий. К нему за помощью шли изъязвленные, пораженные медью и камнем, укушенные змеями и скорпионами, обожженные морозом и иссушенные зноем. Асклепий научился изгонять жгучую боль и отпугивать недуги, выпущенные из ларца неразумной Пандорой. Но не смог Хирон вложить в душу ученика присущего ему самому бескорыстия. Асклепий как-то прельстился золотом и вернул к жизни умершего. Зевса возмутило не лихоимство целителя – это зло он стерпел, но им овладел страх, что Асклепий даст людям бессмертие и сделает их равными богам. Он метнул с неба молнию и испепелил Асклепия.

Всему, чему Хирон научил Ахилла и Асклепия, он обучил и Ясона, сына царя Иолка Эсона. Но у мальчика не было никакого пристрастия ни к воинскому делу, ни к врачеванию. С большим интересом он воспринимал лишь рассказы Хирона о звездном небе и поэтому очень быстро научился отличать одно созвездие от другого, а узнав, что мореходы определяют курс своих кораблей по Большому и Малому Семизвездиям, а также по Плеядам и Гиадам, стал расспрашивать о кораблях и странах, куда они плывут. Хирон поведал мальчику об Океане, который в четырех местах вливается в землю, образуя Гирканское, Персидское, Арабское, Красное и огромное Внутреннее море, соединенное проливом с Понтом Эвксинским. Он рассказал о народах, живущих по берегам этих морей, и об их удивительных обычаях. Так Ясон узнал и о колхах, обитавших в низине

реки Фасиса, и о Фриксе, доставленном в эту страну бараном с золотой шерстью.

– И никто не добыл шкуру этого барана? – спросил мальчик.

– Никто! – ответил Хирон. – Многие об этом думали, но еще не построили такого корабля, который мог бы проделать столь далекий и опасный путь.

На попечении Хирона оказался и юный Геракл. Кентавр учил мальчика конной езде, стрельбе из лука, игре на лире, сбору целебных растений. Смышленный и сильный, Геракл послушно выполнял наставления учителя. Но с музыкой у него не ладилось. Однажды, слишком крепко сжав лиру, он ее раздавил. С трудом также юный ученик отличал целебные растения от ядовитых. Однако везде, где требовались сила и ловкость, Гераклу не было равных. При этом он не кичился своей силой и не растрачивал ее попусту. Так же как Хирон, будущий герой отличался щедростью, справедливостью и готовностью оказать помощь слабому. Но случилось так, что этот самый близкий Хирону ученик стал виновником гибели кентавров и самого Хирона.

Однажды посетил Геракл пещеру кентавра Фола, рожденного от наяды и Силена. Это было вскоре после того, как герой напитал свои стрелы ядом убитой им гидры. Незадолго до того принес Силен своему зятю несколько сосудов с вином. Открыл Фол один из сосудов, чтобы попотчевать гостя даром Диониса. И вдруг послышались снаружи храп и удары копыт. Это, почуяв запах вина, отовсюду сбежались лесные кентавры.

Рвутся они, тесня друг друга, в пещеру. Перепуганный Фол закрыл сосуд с вином, Геракл схватился за головню. Крутясь, полетела она к выходу, и оттуда раздался вой и запах горячей шерсти. Рев усиливался, и вдруг Геракла охватило безумие. Он выбежал из пещеры и, натянув лук, стал выпускать одну стрелу за другой. Всю поляну заполнили трупы. Бросились кентавры в бегство. Остановиться бы Гераклу, но его охватила не раз губившая его бессмысленная ярость. Как вихрь, он мчался за кентаврами. Напрасно его пытался остановить Фол, нашлась стрела и для него. Два кентавра ринулись в пещеру Хирона, но это не остановило Геракла. Убил он несчастных на глазах учителя.

И тут безумие покинуло Геракла. Упав на землю, он зарыдал, моля учителя о прощении. Успокоил его Хирон, и Геракл впал в глубокий сон. Наутро, прощаясь с учителем, он не заметил, как выронил из колчана стрелу. Она впилась в лошадиную ногу кентавра. Хирон ощутил страшную боль, но не проронил ни звука. Он вытянул стрелу из ноги, сделав вид, что она вонзилась в землю. Взял Геракл стрелу и, всунув ее в колчан, покинул пещеру.

Мучения Хирона становились невыносимыми, и он решил добровольно уйти из жизни. В последние свои мгновения он вспоминал учеников, радуясь, что ему удалось воспитать таких героев.

Так умер Хирон. Зевс, узнав об этом, назвал его именем одно из созвездий. Но бессмертие учителя не на небе, а на земле, в подвигах его учеников.

Типаж второй: Мачеха

Евгений Шварц «**Золушка**»

<http://dramateshka.ru/index.php/sh/3211-shvarc-e-zolushka>

Фильм 1947 год:

<https://www.youtube.com/watch?v=sUubdqGotb4>

<...>

Золушка. Ах, матушка, как вы меня напугали!

Мачеха. Золушка, Золушка, нехорошая ты девочка! Я забочусь о тебе гораздо больше, чем о родных своих дочерях. Им я не делаю ни одного замечания целыми месяцами, тогда как тебя, моя крошечка, я воспитываю с утра до вечера. Зачем же ты, солнышко мое, платишь мне за это черной неблагодарностью? Ты хочешь сегодня убежать в дворцовый парк?

Золушка. Только когда все уйдут. Матушка. Ведь я тогда никому не буду нужна!

Мачеха. Какая наивная!.. Под окнами ты увидишь совсем не то, что творится за окнами. Ну, попала бы ты во дворец, и что?.. Знаю, мечтаешь, что принц тебя увидит и влюбится? Но кто ты, и кто принц?.. Он знать о тебе ничего не знает!

Золушка. Мне так хочется, чтобы люди заметили, что я за существо, но только непременно сами. Без всяких просьб и хлопот с моей стороны.

Мачеха. На принца нужны выдержка, напор и воля! Ты – девочка, конечно, замечательная, но не ко времени. Картину портишь. Гретишь, а это заразно. Нужно дело делать! Заботиться не о себе, а обо всех! О государстве, если хочешь! Которое должно работать! Функционировать! Ворота в королевстве должны быть починены, а что у нас? Ворота сломаны, привратники пьют... Впрочем, тебе эти речи не понять... Иди, девочки ждут. Где платья, которые ты сшила для них за семь дней?

<...>

Мачеха. Красавицы мои, вам нужно пожалеть милую нашу крошечку, которая не попадет на бал! Посочувствовать ей! Однако некогда, вечером пожалеете. На бал!

Мачеха. Ах да, Золушка, моя звездочка! Ты хотела побежать в парк,

постоять под королевскими окнами.

Золушка. Можно?

Мачеха. Конечно, дорогая, но прежде прибери в комнатах, вымой окна, натри пол, выбели кухню, выполи грядки, посади под окнами семь розовых кустов, познай самое себя и намели кофе на семь недель.

Золушка. Но ведь я и в месяц со всем этим не управлюсь, матушка!

Мачеха. Труд – вот подлинное чудо! Поторопись!

Типаж третий: Мама, Муми-мама

Тове Янссон **Дитя-невидимка**

<http://www.tove-jansson.ru/books/mumi6.shtml>

<...>

- Как сделать, чтобы она перестала быть невидимкой?! – озабоченно воскликнул папа. – Может, надо пойти к доктору?

- Не думаю, – ответила мама. – Может, ей нравится побыть немножко невидимкой. Туу-тикки сказала, что она застенчивая. По-моему, лучше всего оставить дитя в покое, пока мы не придумаем средство получше.

Так они и сделали.

Мама поселила Нинни в восточной мансарде, где как раз никто не жил. Серебряный колокольчик прозвучал в такт шажкам невидимки, когда она поднималась вверх по лестнице, напомнив маме о кошке, которая когда-то жила у них. Рядом с кроватью, на тумбочке мама выстроила в ряд яблоко, стакан с соком и три полосатых карамельки, которые поровну делились между всеми по вечерам. Потом она зажгла свечу и сказала:

- Теперь, Нинни, спи. Спи вволю, столько, сколько сможешь. Я утром оставлю кофе под грелкой, так что он будет тёплым. А если ты, Нинни, испугаешься или чего-нибудь захочешь, нужно только спуститься вниз и позвонить в колокольчик.

Мама увидела, как одеяло приподнялось и опустилось, накрыв маленький холмик, образовавшийся на перине. Мама спустилась к себе вниз, отыскала в ящике старинные бабушкины заметки о Безошибочных Домашних Средствах лечения и стала их листать... Вот от дурного глаза. От хандры. От простуды. Нет, всё не то! Лишь в самом конце она нашла запись, сделанную тогда, когда бабушкина рука уже стала дрожать, а почерк совсем изменился. «Если очертания какого-либо из ваших знакомых начинают расплываться как в тумане и их уже трудно разглядеть...» Ну вот! Наконец-то! Рецепт был довольно сложный. Мама прочитала его до конца и тут же принялась готовить Безошибочное Домашнее Средство для лечения Нинни.

<...>

<...> Тут на крыльцо вышла Муми-мама.

– Что с вами, дети? – крикнула она. – Прекратить сию же минуту!

– Даем взбучку королю Калифорнии! – всхлипнула фрекен Снорк. – Так ему и надо!

Муми-тролль выбрался из кучи малы рассерженный и обессиленный.

– Мама! – крикнул он. – Они первые начали! Трое против одного – это несправедливо!

– Согласна, – серьезно ответила Муми-мама. – Но ты, несомненно, раздражил их. Кстати сказать, кто ты такой, малыш?

– Прекратите эту глупую игру! – крикнул Муми-тролль. – С вами совсем неинтересно играть! Я Муми-тролль, а вот моя мама. Слышите?

– Никакой ты не Муми-тролль, – презрительно сказала фрекен Снорк. – У Муми-тролля такие славные маленькие ушки, а у тебя вон какие лопушицы!

Муми-тролль в смятении схватился за голову и нащупал пару большущих, в складках ушей.

– Но ведь я же Муми-тролль! – в отчаянии крикнул он. – Неужели вы мне не верите?

– У Муми-тролля такой маленький, аккуратненький хвостик, а у тебя хвостище, как щетка для чистки ламп, – сказал Снорк.

Увы, это было так! Муми-тролль убедился в этом, ощупав себя сзади дрожащими лапами.

– У тебя глазищи словно тарелки, – сказал Снифф. – А у Муми-тролля такие маленькие приветливые глазки.

– Совершенно верно, – подтвердил Снусмумрик.

– Ты самозванец, – заключил Хемуль.

– Неужели никто мне не верит? – воскликнул Муми-тролль. – Mamочка, погляди на меня, уж ты-то должна узнать свое Муми-дитя.

Муми-мама поглядела в его испуганные глаза-тарелки, она глядела в них долго-долго и наконец сказала:

– Да, это Муми-тролль.

И не успела она это промолвить, как Муми-тролль начал преображаться. Его глаза, уши и хвост уменьшились, а нос и живот увеличились. И вот уже перед ними стоит Муми-тролль во всем своем великолепии, такой, каким был.

– Иди же, я обниму тебя, – сказала Муми-мама. – Уж моего-то маленького Муми-сына я узнаю всегда, что бы ни случилось. <...>

Типаж четвёртый: медведь Балу

Редьярд Киплинг «Маугли»

<http://hobbitaniya.ru/kipling/kipling41.php>

мультфильм, 1967 год: <https://www.youtube.com/watch?v=L-DHa1PZ2BQ>

эпизод с минуты: 20.34

<...> Большой серьёзный бурый медведь радовался понятливости своего ученика, потому что молодые волки стараются узнать только ту часть Закона Джунглей, которая касается их собственной стаи и их племени, и убегают, едва заучив наизусть одну строфу из Стихотворения Охотников: «Ноги, ступающие бесшумно; глаза, видящие в темноте; уши, слышащие ветры в их приютах, и острые белые зубы, – вот отличительные черты наших братьев; исключаются только шакал Табаки и гиены, которых мы ненавидим». Маугли же был детёнышем человека, и потому ему приходилось узнавать больше.

Иногда чёрная пантера Багира приходила через джунгли посмотреть, как подвигаются дела у её любимца и, потирая голову о дерево, мурлыкала, пока Маугли отвечал Балу заданный ему на этот день урок. Мальчик взбирался на деревья почти так же хорошо, как плавал, а плавал почти так же хорошо, как бегал. Поэтому Балу, учитель Закона, преподавал ему Законы Леса и Законы Вод: объяснял, как отличать подгнившую ветвь от здоровой; как вежливо разговаривать с дикими пчёлами, проходя под их сотами, висящими на пятьдесят футов выше его головы; как извиниться перед нетопырём Мантом, потревожив его в полдень среди ветвей, или как предупреждать водяных змей в естественных лесных прудах, готовясь кинуться к ним в воду. Никто из населения джунглей не любит, чтобы его тревожили, и все готовы броситься на незваного гостя. Узнал Маугли и Охотничий Крик Пришельцев. В том случае, когда охотник преследует дичь не на своей территории, этот призыв следует громко повторять, пока не услышишь на него ответа. В переводе он значит: «Позвольте мне охотиться здесь, потому что я голоден»; отвечают же на него так: «В таком случае охоться ради пищи, но не для удовольствия».

Всё это должно вам показать, до чего многое Маугли приходилось заучивать наизусть, и, повторяя одно и то же больше ста раз, он очень уставал. Однако, как Балу сказал Багире в тот день, когда Маугли был побит и, рассерженный, убежал от него:

– Человеческий детёныш и есть человеческий детёныш, а потому он должен знать весь Закон Джунглей.

– Но подумай, какой он маленький, – возразила чёрная пантера, которая, конечно, избаловала бы мальчика, если бы Балу не мешал ей. – Как все эти слова могут уместиться в его маленькой голове?

– Разве в джунглях есть что-нибудь настолько маленькое, чтобы звери его не трогали? Нет. Вот потому-то я и учу детёныша; потому-то я и бью его, правда, очень нежно, когда он забывает мои слова.

– Нежно! Что ты знаешь о нежности, Железные Лапы? – проворчала Багира. – Сегодня у него всё лицо разбито из-за твоей... нежности. Гр!

– Пусть лучше я, любящий детёныша, покрою его ссадинами с головы до ног, чем он, по невежеству, попадёт в беду, – с жаром ответил бурый медведь. – Теперь я учу его Великим Словам Джунглей, которые послужат для него защитой среди населения – птиц, змей и всех существ, охотящихся на четырёх ногах, помимо его собственной стаи. Если только детёныш запомнит слова, он получит возможность требовать покровительства от всех созданий, живущих в джунглях. Разве ради этого не стоило слегка побить его?

– Пожалуй; только смотри, не убей детёныша. Он же не древесный пень для оттачивания твоих тупых когтей. Но, что это за Великие Слова? Конечно, гораздо вероятнее, что я окажу кому-нибудь помощь, нежели попрошу её, – сказала Багира, вытянув одну из своих передних лап и любясь как бы изваянными резцом когтями синевато-стального цвета, которые украшали её пальцы. – А всё же мне хотелось бы узнать эти слова.

– Я позову Маугли, и он скажет их тебе... если захочет. Иди сюда, Маленький Брат!

– У меня в голове шумит, как в дупле с пчелиным роем, – слышался мрачный голосок над их головами; Маугли скользнул по стволу дерева и, ступив на землю, рассерженный и негодующий, прибавил: – Я пришёл для тебя, Багира, а совсем не для тебя, жирный, старый Балу.

– Мне это всё равно, – ответил Балу, хотя он был обижен и огорчён. – В таком случае, скажи Багире Великие Слова Джунглей, которым я учил тебя сегодня.

– Великие Слова какого народа? – спросил Маугли, довольный возможностью показать свою учёность. – В джунглях много наречий, я знаю их все.

– Ты знаешь далеко не все. Видишь, о Багира, они никогда не благодарят своего учителя. Ни один волчонок не возвращался, чтобы поблагодарить старого Балу за его уроки. Ну, ты, великий учёный, скажи Слова Народа Охотников.

– Мы одной крови, вы и я, – сказал Маугли, с акцентом медведя, как это делают все Охотники.

– Хорошо. Теперь Великие Слова Птиц.

Маугли повторил ту же фразу, закончив её свистом коршуна.

– Теперь Слова змей, – сказала Багира.

В ответ слышалось совершенно неопишное шипение; потом Маугли брыкнул ногами, захлопал в ладоши, всё в виде одобрения себе и прыгнул на спину Багиры. Тут он уселся, свесив ноги в одну сторону,

барабана пятками по блестящей шкуре пантеры и строя самые ужасные гримасы бурому медведю:

– Так, так; из-за этого стоило получить несколько синяков, – нежно проговорил медведь. – Когда-нибудь ты вспомнишь меня.

После этого Балу повернулся в сторону и сказал Багире, что он упросил Хати, дикого слона, который знает все подобные вещи, сказать ему Великие Слова; что Хати отвёл Маугли к болоту, чтобы услышать Змеиные Слова от водяной змеи, так как Балу не мог их произнести, и прибавил, что теперь человеческий детёныш защищён от всех случайностей в джунглях, потому что ни змея, ни птица или четвероногое животное не посмеют сделать ему вреда.

– Ему некого бояться, – в заключение сказал Балу, с гордостью похлопывая себя по огромному пушистому брюшку. <...>

Типаж пятый: Мэри Поппинс

Памела Трэверс «Мэри Поппинс»

http://modernlib.ru/books/trevers_pamela/meri_poppins_perevod_b_zahodera/read/

Фильм 1983 года:

<https://www.youtube.com/watch?v=NHUbnASEzPM>

<https://www.youtube.com/watch?v=eefix1T7KvA>

<...>

– Ну, значит, всё улажено, – сказала мама со вздохом облегчения.

– Почти. Если, конечно, меня это устроит, – ответила незнакомка, вытерев нос большим платком в крупный красный горошек.

– Вы здесь, дети? – сказала миссис Бэнкс, наконец заметившая ребят. – Что вы тут делаете? Это ваша новая няня, Мэри Поппинс. Джейн, Майкл, поздоровайтесь. А вот это, – она показала рукой на колыбельку, где спали малыши, – наши Близнецы.

Мэри Поппинс внимательно разглядывала ребят, всех по очереди, и как будто бы решала про себя, нравятся они ей или нет.

– Мы вам подходим? – сказал Майкл.

– Майкл, веди себя прилично! – сказала мама.

Мэри Поппинс невозмутимо продолжала испытующим взором разглядывать ребят. Наконец она громко засопела, что, как видно, свидетельствовало о том, что она приняла решение, и сказала:

– Я принимаю ваше предложение.

«И клянусь тебе всем на свете, – рассказывала потом миссис Бэнкс своему супругу, – можно было подумать, что она оказала нам особую честь!»

«А почему бы и нет?» – откликнулся мистер Бэнкс, на мгновение высунув нос из-за газеты и тут же спрятав его обратно.

Когда мать ушла, Джейн и Майкл бочком двинулись к Мэри Поппинс, которая продолжала стоять неподвижно, как столб, сложив руки на животе.

– Как вы пришли? – спросила Джейн. – Нам показалось, что вас принесло ветром.

– Так и есть, – ответила Мэри Поппинс. И она размотала шарф, сняла шляпу и повесила её на спинку кровати.

Казалось, Мэри Поппинс не собирается больше ни о чём говорить, поэтому и Джейн тоже помалкивала. Но, когда Мэри Поппинс наклонилась, собираясь распаковать свою сумку, Майкл не выдержал.

– Какая смешная сумка! – сказал он, потрогав её пальцем.

– Ковёр! – сказала Мэри Поппинс, вставляя ключ в замочек.

– Внутри ковёр?

– Нет! Снаружи!

– А-а! – сказал Майкл. – Понятно! – Хотя, по правде говоря, ему далеко не всё было понятно.

Тем временем ковровая сумка была открыта и, к величайшему удивлению Майкла и Джейн, оказалась совершенно пустой.¶

– Вот так так! – сказала Джейн. – Там совсем ничего нет!¶

– Что значит – ничего нет? – спросила Мэри Поппинс, выпрямляясь с таким видом, словно её кровно обидели. – Ты сказала – ничего нет?

И с этими словами она достала из совершенно пустой сумки накрахмаленный белый фартук и надела его. Затем она вынула оттуда большой кусок туалетного мыла, зубную щётку, пакетик шпилек, флакон духов, складной стул и коробочку таблеток от кашля.

Джейн и Майкл вытаращили глаза.

– Я же сам видел! – прошептал Майкл. – Там совсем-совсем ничего не было!

– Ш-ш! – шепнула Джейн.

Мэри Поппинс достала из сумки большую бутылку с ярлыком: «Принимать по чайной ложке перед сном!»

– Это ваше лекарство? – спросил Майкл встревоженно.

– Нет, твоё, – сказала Мэри Поппинс, сунув ему ложку под самый нос.

Майкл, как он ни был ошеломлён, сморщился и начал протестовать:¶

– Я не хочу! Мне не нужно! Я не буду!

Но Мэри Поппинс не сводила с него взгляда, и вдруг Майкл почувствовал, что невозможно смотреть на Мэри Поппинс и не слушаться. Было в ней что-то странное и необыкновенное, от чего делалось и страшно, и весело!¶

Ложка придвинулась ещё ближе. Майкл сделал глубокий вздох, закрыл глаза и глотнул.¶

Блаженная улыбка расплылась по всей его мордашке. Восхитительно! Он проглотил лекарство и чмокнул языком.¶

– Клубничное мороженое! – сказал он в восторге. – Вот это да! Ещё, ещё, ещё!¶

Но Мэри Поппинс всё с тем же строгим выражением уже наливала новую порцию – для Джейн. Серебристая желтовато-зелёная жидкость наполнила ложку. Джейн снадобье тоже понравилось.¶

– Лимонный сок с сахаром, – сказала она и облизала губы. Но, увидев, что Мэри Поппинс направляется с бутылкой к Близнецам, она попыталась её остановить: – Пожалуйста, не надо! Они ещё маленькие! Им это вредно!¶

Однако на Мэри Поппинс это не произвело ни малейшего впечатления. Бросив предостерегающий, свирепый взгляд на Джейн, она поднесла ложку к губам Джона.¶

Он с жадностью проглотил питьё, пролив несколько капель на свой нагрудник, и Джейн и Майкл увидели, что на этот раз в ложке было молоко. Потом получила свою порцию Барбара; она почмокала губами и облизала ложку два раза.¶

А затем Мэри Поппинс налила новую дозу и торжественно приняла её сама.¶

– Пунш с ромом, – сказала она, причмокнув, и заткнула бутылку пробкой.¶

У Майкла и Джейн глаза прямо-таки вылезли на лоб от изумления, но только им не пришлось долго удивляться, потому что Мэри Поппинс, поставив чудесную бутылку на каминную полку, обернулась к ним.¶

– А теперь, – сказала она, – марш в кровать!¶

И она помогла им раздеться, причём они заметили, что те же самые крючки и пуговицы, которые доставляли няне Кэти столько хлопот, у Мэри Поппинс расстёгивались сами, стоило ей на них взглянуть.¶

Не прошло и минуты, как ребята оказались в кроватях. При слабом свете ночника они продолжали наблюдать, как Мэри Поппинс разбирает остальные свои вещи.¶

Из ковровой сумки она достала:¶

семь фланелевых ночных рубашек,¶

четыре полотняных,¶

пару туфель,¶

коробку домино,¶

две купальные шапочки,¶

альбом с открытками и¶

зонтик – зонтик с ручкой в виде головы попугая!¶

Наконец она вытащила из сумки кровать-раскладушку – уже застеленную, даже с покрывалом и пуховым одеялом – и поставила её между колыбельками Джона и Барбары.¶

Джейн и Майкл сидели в кроватях, обхватив колени руками, и только тарасили глаза. Сказать они ничего не могли – оба были слишком

потрясены. Но, конечно, оба они понимали, что в Доме Номер Семнадцать по Вишнёвому переулку происходит нечто поразительное и непостижимое.

А Мэри Поппинс, накинув на голову фланелевую ночную рубашку словно палатку, начала под ней раздеваться.¶

И тут Майкл, совершенно очарованный всем происшедшим, нарушил молчание.

– Мэри Поппинс! – воскликнул он. – Вы никогда от нас не уйдёте, правда?

Ответа из-под фланелевой палатки не последовало.

Встревоженный Майкл снова не выдержал.

– Вы от нас не уйдёте, правда? – повторил он.

Над ночной рубашкой вынырнула голова Мэри Поппинс. Вид у неё был очень свирепый.

– Ещё одно слово из этого района, – угрожающе проговорила она, – и я позову полисмена!

– Я же только хотел сказать, – начал Майкл растерянно, – что мы надеемся, что вы долго-долго будете с нами...

Он запнулся и замолчал, весь красный и сконфуженный. Мэри Поппинс молча переводила взгляд с него на Джейн и обратно. Потом она презрительно фыркнула.¶

– Останусь, пока ветер не переменится, – коротко сказала она, задула свечу и легла в постель.

– Тогда всё в порядке, – сказал Майкл наполовину про себя, наполовину обращаясь к Джейн.

Но Джейн его не слышала. Она думала обо всём, что произошло, и о том, что ещё теперь будет...

Типаж шестой: Учительница Лидия Михайловна

Валентин Распутин «Уроки французского»

<http://www.serann.ru/text/uroki-frantsuzskogo-9306>

Фильм «Уроки французского», 1978 год

<https://www.youtube.com/watch?v=6VKAhN0xE7A>

<...>После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, я хотел устроиться за третьей партой, подальше от нее, но Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой.

– Это правда, что ты играешь на деньги? – сразу начала она. Она спросила слишком громко, мне казалось, что в школе об этом нужно говорить только шепотом, и я испугался еще больше. Но запыряться никакого смысла не было, Тишкин успел продать меня с потрохами. Я промямлил:

– Правда.

– Ну и как – выигрываешь или проигрываешь? Я замялся, не зная, что лучше.

– Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

– Вы... выигрываю.

– Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами?

В первое время в школе я долго не мог привыкнуть к голосу Лидии Михайловны, он сбивал меня с толку. У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким, так что в него приходилось вслушиваться, и не от бессилия вовсе – она иногда могла сказать и всласть, а словно бы от притаенности и ненужной экономии. Я готов был свалить все на французский язык: конечно, пока училась, пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб, как у птички в клетке, жди теперь, когда он опять разойдется и окрепнет. Вот и сейчас Лидия Михайловна спрашивала так, будто была в это время занята чем-то другим, более важным, но от вопросов ее все равно было не уйти.

– Ну, так что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

– Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

– И больше не играешь?

– Нет.

– А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

– Покупаю молоко.

– Молоко?

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне. Не смея поднять глаза на нее, я не посмел и обмануть ее. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несурзности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами

вчерашней драки. Я еще раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Лидия Михайловна на мою обувку. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я наотрез отказался ехать в них в школу, мать продала швейную машину, единственную нашу ценность, и купила мне кирзовые сапоги.

– И все-таки на деньги играть не надо, – задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обошелся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в свое спасение, я легко пообещал:

– Можно.

Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать веревками. <...>

Типаж седьмой: Серый Волк Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка)

Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.

И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками.

Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитителя.

Царь перестал и пить и есть, затосковал. Сыновья отца утешают:

– Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить.

Старший сын говорит:

–Сегодня моя очередь, пойду стеречь сад от похитителя.

Отправился старший сын. Сколько ни ходил с вечера, никого не уследил, припал на мягкую траву и уснул.

Утром царь его спрашивает:

– Ну-ка, не обрадуешь ли меня: не видал ли ты похитителя?

– Нет, родимый батюшка, всю ночь не спал, глаз не смыкал, а никого не видал.

На другую ночь пошел средний сын караулить и тоже проспал всю ночь, а наутро сказал, что не видал похитителя.

Наступило время младшего брата идти стеречь. Пошел Иван-царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то что прилечь. Как его сон одолевает начинает, он росой с травы умоется, сон и прочь с глаз.

Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило. Он видит – на яблоню села Жар-птица и клюет золотые яблоки.

Иван-царевич тихонько подполз к яблоне и поймал птицу за хвост. Жар-птица встрепенулась и улетела, осталось у него в руке одно перо от ее

хвоста.

Наутро приходит Иван-царевич к отцу.

–Ну что, дорогой мой Ваня, не видал ли ты похитителя?

–Дорогой батюшка, поймать не поймал, а проследил, кто наш сад разоряет. Вот от похитителя память вам принес. Это, батюшка, Жар-птица.

Царь взял это перо и с той поры стал пить, и есть, и печали не знать. Вот в одно прекрасное время ему и раздумалось об этой об Жар-птице.

Позвал он сыновей и говорит им:

–Дорогие мои дети, оседлали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, места познавали, не напали бы где на Жар-птицу.

Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и отправились в путь-дорогу: старший в одну сторону, средний в другую, а Иван-царевич в третью сторону.

Ехал Иван-царевич долго ли, коротко ли. День был летний. Приустал Иван-царевич, слез с коня, спутал его, а сам свалился спать.

Много ли, мало ли времени прошло, пробудился Иван-царевич, видит – коня нет. Пошел его искать, ходил, ходил и нашел своего коня – одни кости обглоданные.

Запечалился Иван-царевич: куда без коня идти в такую даль?

«Ну что же, – думает, – взялся – делать нечего».

И пошел пеший.

Шел, шел, сильно устал.

Сел на мягкую траву и пригорюнился, сидит.

Откуда ни возьмись, бежит к нему серый волк:

–Что, Иван-царевич, сидишь пригорюнился, голову повесил?

–Как же мне не печалиться, серый волк? Остался я без доброго коня.

–Это я, Иван-царевич, твоего коня съел... Жалко мне тебя! Расскажи, зачем в даль поехал, куда путь держишь?

–Послал меня батюшка поехать по белу свету, найти Жар-птицу.

–Фу, фу, тебе на своем добром коне в три года не доехать до Жар-птицы. Я один знаю, где она живет. Так и быть – коня твоего съел, буду тебе служить верой-правдой. Садись на меня, да держись крепче.

Сел Иван-царевич на него верхом, серый волк и поскакал – синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает. Долго ли, коротко ли, добегают они до высокой крепости.

Серый волк и говорит:

–Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: полезай через стену, не бойся – час удачный, все сторожа спят. Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит Жар-птица. Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!

Иван-царевич через стену перелез, увидел этот терем – на окошке стоит золотая клетка, в клетке сидит Жар-птица. Он птицу взял, за пазуху положил, да засмотрелся на клетку. Сердце его и разгорелось: «Ах, какая –

золотая, драгоценная! Как такую не взять!» И забыл, что волк ему наказывал. Только дотронулся до клетки, пошел по крепости звук: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону.

Царь Афрон разгневался и спрашивает:

–Чей ты, откуда?

–Я царя Берендея сын, Иван-царевич.

–Ай, срам какой! Царский сын да пошел воровать.

–А что же, когда ваша птица летала, наш сад разоряла?

–А ты бы пришел ко мне, по совести попросил, я бы ее так отдал, из уважения к твоему родителю, царю Берендею. А теперь по всем городам пуцу нехорошую славу про вас... Ну да ладно, сослужишь мне службу, я тебя прощу. В таком-то царстве у царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его ко мне, тогда отдам тебе Жар-птицу с клеткой.

Загорюнился Иван-царевич, идет к серому волку. А волк ему:

–Я же тебе говорил, не шевели клетку! Почему не слушал мой наказ?

–Ну, прости же ты меня, прости, серый волк.

–То-то, прости... Ладно, садись на меня. Взялся за гуж, не говори, что не дюж.

Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем. Долго ли, добегают они до той крепости, где стоит конь златогривый.

–Полезай, Иван-царевич, через стену, сторожа спят, иди на конюшню, бери коня, да смотри уздечку не трогай!

Иван-царевич перелез в крепость, там все сторожа спят, зашел на конюшню, поймал коня златогривого, да позарился на уздечку – она золотом, дорогими камнями убрана; в ней златогривому коню только гулять.

Иван-царевич дотронулся до уздечки, пошел звук по всей крепости: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа проснулись, схватили Ивана-царевича и повели к царю Кусману.

–Чей ты, откуда?

–Я Иван-царевич.

–Эка, за какие глупости взялся – коня воровать! На это простой мужик не согласится. Ну ладно, прощу тебя, Иван-царевич, если сослужишь мне службу. У царя Далмата есть дочь Елена Прекрасная. Похить ее, привези ко мне, подарю тебе златогривого коня с уздечкой.

Еще пуце пригорюнился Иван-царевич, пошел к серому волку.

–Говорил я тебе, Иван-царевич, не трогай уздечку! Не послушал ты моего наказа.

–Ну, прости же меня, прости, серый волк.

–То-то, прости... Да уж ладно, садись мне на спину.

Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем. Добегают они до царя Далмата. У него в крепости в саду гуляет Елена Прекрасная с

мамушками, нянюшками. Серый волк говорит:

–В этот раз я тебя не пущу, сам пойду. А ты ступай обратно путем-дорогой, я тебя скоро нагоню.

Иван – царевич пошел обратно путем-дорогой, а серый волк перемахнул через стену – да в сад. Засел за куст и глядит: Елена Прекрасная вышла со своими мамушками, нянюшками. Гуляла, гуляла и только приотстала от мамушек и нянюшек, серый волк ухватил Елену Прекрасную, перекинул через спину – и наутек.

Иван-царевич идет путем-дорогой, вдруг настигает его серый волк, на нем сидит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван-царевич, а серый волк ему:

–Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было.

Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой – синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом замечает. Долго ли, коротко ли, добегают они до царя Кусмана.

Серый волк спрашивает:

–Что, Иван-царевич, приумолк, пригорюнился?

–Да как же мне, серый волк, не печалиться? Как расстанусь с такой красотой? Как Елену Прекрасную на коня буду менять?

Серый волк отвечает:

–Не разлучу я тебя с такой красотой – спрячем ее где-нибудь, а я обернусь Еленой Прекрасной, ты и веди меня к царю.

Тут они Елену Прекрасную спрятали в лесной избушке. Серый волк перевернулся через голову и сделался точь-в-точь Еленой Прекрасной. Повел его Иван-царевич к царю Кусману. Царь обрадовался, стал его благодарить:

–Спасибо тебе, Иван-царевич, что достал мне невесту. Получай златогривого коня с уздечкой.

Иван-царевич сел на этого коня и поехал за Еленой Прекрасной. Взял ее, посадил на коня, и едут они путем-дорогой.

А царь Кусман устроил свадьбу, пировал весь день до вечера, а как надо было спать ложиться, повел он Елену Прекрасную в спальню, да только лег с ней на кровать, глядит – волчья морда вместо молодой жены! Царь со страху свалился с кровати, а волк удрал прочь.

Нагоняет серый волк Ивана-царевича и спрашивает:

–О чем задумался, Иван-царевич?

–Как же мне не думать? Жалко расставаться с таким сокровищем – конем златогривым, менять его на Жар-птицу.

–Не печалься, я тебе помогу.

Вот доезжают они до царя Афрона. Волк и говорит:

–Этого коня и Елену Прекрасную ты спрячь, а я обернусь конем златогривым, ты меня и веди к царю Афрону.

Спрятали они Елену Прекрасную и златогривого коня в лесу. Серый волк перекинулся через спину, обернулся златогривым конем. Иван-

царевич повел его к царю Афрону. Царь обрадовался и отдал ему Жар-птицу с золотой клеткой.

Иван-царевич вернулся пешком в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путем-дорогой в родную сторону.

А царь Афрон велел подвести к себе дареного коня и только хотел сесть на него – конь обернулся серым волком. Царь со страху где стоял, там и упал, а серый волк пустился наутек и скоро догнал Ивана-царевича.

–Теперь прощай, мне дальше идти нельзя.

Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, с уважением отблагодарил серого волка. А тот говорит:

–Не навек прощайся со мной, я еще тебе пригожусь.

Иван-царевич думает: «Куда же ты еще годишься? Все желанья мои исполнены». Сел на златогривого коня, и опять поехали они с Еленой Прекрасной, с Жар-птицей. Доехал он до своих краев, вздумалось ему пополюшничать. Было у него с собой немного хлебушка. Ну, они поели, ключевой воды попили и легли отдыхать.

Только Иван-царевич заснул, наезжают на него его братья. Ездили они по другим землям, искали Жар-птицу, вернулись с пустыми руками. Наехали и видят – у Ивана-царевича все добыто. Вот они и сговорились:

–Давай убьем брата, добыча вся будет наша.

Решились и убили Ивана-царевича. Сели на златогривого коня, взяли Жар-птицу, посадили на коня Елену Прекрасную и устроили ее:

–Дома не рассказывай ничего!

Лежит Иван-царевич мертвый, над ним уже вороны летают. Откуда ни возьмись, прибежал серый волк и схватил ворона с вороненком.

–Ты лети-ка, ворон, за живой и мертвой водой. Принесешь мне живой и мертвой воды, тогда отпущу твоего вороненка.

Ворон, делать нечего, полетел, а волк держит его вороненка. Долго ли ворон летал, коротко ли, принес он живой и мертвой воды. Серый волк sprыснул мертвой водой раны Ивану-царевичу, раны зажили; sprыснул его живой водой – Иван-царевич ожил.

–Ох, крепко же я спал!

–Крепко ты спал, – говорит серый волк. – Кабы не я, совсем бы не проснулся. Родные братья тебя убили и всю добычу твою увезли. Садись на меня скорей!

Поскакали они в погоню и настигли обоих братьев. Тут их серый волк растерзал и клочки по полю разметал.

Иван-царевич поклонился серому волку и простился с ним навечно.

Вернулся Иван-царевич домой на коне златогривом, привез отцу своему Жар-птицу, а себе – невесту, Елену Прекрасную. Царь Берендей обрадовался, стал сына спрашивать. Стал Иван-царевич рассказывать, как помог ему серый волк достать добычу, да как братья убили его, сонного, да

как серый волк их растерзал.

Погоревал царь Берендей и скоро утешился. А Иван-царевич женился на Елене Прекрасной, и стали они жить-поживать да горя не знать.

Пусть Ваши размышления приведут Вас
ко многим полезным для Вас открытиям!

Научное издание

Амбросова Валерия Ивановна

Методические рекомендации по разработке
буклетов, плакатов, баннеров и видеороликов, повышающих престиж
профессии педагога в социальном пространстве

Гл. редактор: В.В. Прошукало
Редактор: Л.А. Лисина

Подписано к использованию: 27.12.2023

Издательство АмГПУ:
681000 г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, д. 17, корп. 2.