



И. А. Авдеенко, Э. Р. Дроздова, К. Н. Герасимова

**Методические рекомендации
для образовательного учреждения
по проведению воспитательных мероприятий,
повышающих привлекательность
профессии педагога среди учащихся**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет

И. А. Авдеенко, Э. Р. Дроздова, К. Н. Герасимова

Методические рекомендации
для образовательного учреждения
по проведению воспитательных мероприятий,
повышающих привлекательность
профессии педагога среди учащихся

Комсомольск-на-Амуре
АмГПУ
2023

УДК 373.66
ББК 74.46
А 18

Издается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический
государственный университет»

Рецензенты:

Т. В. Шубина, кандидат педагогических наук, директор института педагогики и психологии АмГПГУ,

Ю. А. Говорухина, доктор филологических наук, профессор Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта.

Авдеенко, Иван Анатольевич

Методические рекомендации для образовательного учреждения по проведению воспитательных мероприятий, повышающих привлекательность профессии педагога среди учащихся / И.А. Авдеенко, Э.Р. Дроздова, К.Н. Герасимова. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2023. – 72 с. – Текст: электронный.

В методических рекомендациях представлены материалы, использование которых в образовательных учреждениях позволяет повысить привлекательность профессии педагога среди учащихся. В основу работы положена теория символа и символические практики. Работа такого рода преимущественно ориентирована на учеников профильных психолого-педагогических классов, однако может проводиться в рамках воспитательных мероприятий школы в целом. Предназначено для руководителей образовательных учреждений, советников директора по воспитательной работе, наставников профильных психолого-педагогических классов.

Подготовлено в рамках реализации государственного задания на проведение прикладного научного исследования по теме «Разработка и реализация учебно-методического комплекса по формированию положительного образа педагога в сознании учащихся психолого-педагогических классов» (Дополнительное соглашение Минпросвещения России и ФГБОУ ВО «АмГПГУ» № 073-03-2023-031/5 от «9» ноября 2023 г.).

© И.А. Авдеенко, 2023.

© Э.Р. Дроздова, 2023.

© К.Н. Герасимова, 2023.

© АмГПГУ, 2023.

Оглавление

Введение	4
Повышение привлекательности профессии учителя как символическая практика.....	8
Методические аспекты организации воспитательных мероприятий, направленных на повышение привлекательности профессии учителя	18
Приложение 1 Примерный перечень вопросов для обсуждения в ходе внеклассных мероприятий.....	27
Приложение 2 Примерный план ритуализованного группового регулярного собрания	31
Приложение 3 Примерная тематика творческих работ и обсуждений, стимулирующих личную мотивацию к педагогической деятельности	32
Приложение 4 Словарь основных символов	33
Библиографический список.....	69

Введение

Актуальность методического обеспечения образовательных учреждений в аспекте проведения воспитательных мероприятий, повышающих привлекательность профессии педагога среди учащихся, определяется следующим. Профессия учителя в современном мире характеризуется тем, что традиционные культурные представления о ней вступают в конфликт с реалиями современной жизни, которая во многом подменяет традиционные духовные культурные ценности материальными благами общества потребления. Это выражается в том, что труд учителя регулярно проверяется на эффективность, отождествляется с технологией, стандартизируется и формализуется. В то же время, поскольку работа учителя не может по своей природе приносить прибыль в мире, где выручка является единственным критерием эффективности, образ учителя заведомо обречен на восприятие его как периферийного, несущественного, непривлекательного. Однако суть профессии учителя состоит не столько в обучении, сколько в воспитании человека в рамках устойчивой системы духовных ценностей – традиции. Обозначенный конфликт часто определяет отношение к учителям, предметам, которые они преподают, школе в целом как к факультативным, необязательным, даже раздражающим факторам, а также отказ от профессии учителя выпускниками школ и педагогических вузов, и, как следствие, влияет на развитие «кадрового голода» в системе образования.

Авторам настоящих методических рекомендаций представляются возможными два пути формирования привлекательности профессии педагога: 1) государственная политика, направленная на подтверждение значимости профессии учителя для общества, выраженная, в первую очередь, в повышении заработной платы учителя до заметного на общем фоне уровня без увеличения нагрузки на него (одну ставку); 2) целенаправленное, систематическое, научно обоснованное влияние на восприятие профессии учителя в аспекте символического капитала профессии, которое по своей силе будет сопоставимо

с демонстрацией значимости профессии на государственном уровне. Как показывает исторический процесс, второй путь наиболее перспективен.

Следует отметить, что формирование положительного образа учителя особенно актуально в связи с созданием профильных психолого-педагогических классов, деятельность которых почти не обеспечена методически. Нам представляется, что целенаправленность, которая предполагается использованием методических рекомендаций, даже в некотором первоначальном виде позволяет добиться большего эффекта, чем свободное творчество учителей, происходящее от отсутствия направлений работы с подобными классами.

Анализ научно-методической литературы, посвященной образу учителя, показывает, что образ педагога изучается в трёх аспектах: в научно-педагогическом (внутренне рефлексивном), социально-функциональном (внешне рефлексивном) и профориентационном (прогностически рефлексивном).

В рамках первого аспекта рассматривается образ идеального учителя, который преимущественно соотносится с его функцией. Так, Е.В. Елисеева и Н.С. Кириллов отмечают, что эта функция выполняется до определенного приближения, однако ориентиром при этом являются призвание и служение, учитель – это миссия не ради дохода [Елисеева 2022]. Такой подход имеет давнюю традицию. Например, С.В. Глебова и Е.В. Кузьмина рассматривают представления Л.Н. Толстого и В.А. Сухомлинского об учителе и показывают, что образы учителя народной школы в их трудах имеют сходные черты: направленность на самосовершенствование и постоянное личностное развитие, стремление овладеть новыми знаниями, а также методами преподавания [Глебова 2022]. И.И. Бакланова и М.Г. Емалеева обнаруживают стремление продолжить традицию понимания профессии учителя в текстах-самопрезентациях участников конкурса «Учитель года». Идеальный учитель в их самопрезентациях – это сильная личность, которая обладает знаниями и опытом, постоянно развивается, проявляет творчество, способна ставить цели и

достигать их [Бакланова 2021]. С.Ю. Бакулина и О.К. Позднякова показывают, что традиционное представление об учителе в рамках внутренне рефлексивного аспекта играет важную роль при формировании психолого-педагогической культуры будущих учителей [Бакулина 2023].

Ю.О. Овченкова, анализируя различные образы учителей в художественной литературе, отмечает, что они могут оцениваться в единстве личностного и профессионального роста, необходимым качеством учителя является способность к оценке своей деятельности, понимании её смысла. Различные позиции в этих аспектах отражаются во взаимоотношениях учителя с учениками и коллегами [Овченкова 2022]. Ю.В. Лазарев, исследуя образ учителя-словесника в стихотворениях *In Memoriam*, написанных учениками, отмечает в таких текстах преобладание эмоций, пафоса над фактами, воссоздание идеализированного примера для подражания: учитель воспринимался как идеальная личность с высокими нравственными (доброта, искренность, духовность, готовность к самопожертвованию) и профессиональными (трудолюбие, знание предмета, любовь к ученикам, преданность профессии) качествами, а его деятельность представляется как героическое, жертвенное служение, борьба с невежеством [Лазарев 2020]. Т.Ф. Иванова связывает образ идеального учителя с русской национальной идеей [Иванова 2003], а А.В. Репринцев – с принципами христианской культуры [Репринцев 2008]. При этом проведенный А.Д. Васильевым и С.П. Васильевой лингвистический анализ показывает, что в современной русской лингвокультуре лексема «учитель» претерпела десакрализацию и сводится к значению «тот, кто учит», связана с диссонансом между высокими требованиями к нему и низким социальным статусом. Эталонный учитель характеризуется наличием знаний, спокойствием и любовью к детям, твердостью характера, может воспитывать и быть образцом для подражания. Примечательно, что в сознании будущих учителей (студентов) учитель остаётся в рамках знаниевой (тот, кто знает), а не компетентностной (тот, кто может научить) парадигмы [Васильев 2021].

М.А. Романовский на основе контент-анализа эссе студентов-преподавателей обнаруживает такие типовые образы учителя (архетипы), как поставщик знаний/фасилитатор, родитель, катализатор, герой/супергерой, образец для подражания, друг, мастер на все руки [Романовский 2023]. Г.В. Ванакова на основе анализа студенческих представлений выстраивает иерархию качеств учителя, вершину которой занимает любовь к детям [Ванакова 2011]. И.В. Москвитина, исследуя представления студентов педагогического вуза, обнаруживает, что в приоритете у поступающих находится высшее образование, а не профессия учителя, при позитивном отношении к профессии учителя значительная часть студентов не собирается заниматься педагогической деятельностью, обращает внимание на креативность, гуманность и способность к самообразованию, но испытывает их дефицит в собственных характеристиках [Москвитина 2015]. Аналогичные проблемы выявляются и в исследованиях образа учителя в начальных классах. Так, А.А. Вахрутова и А.С. Крештопова на основании результатов исследования показывают, что обобщенный образ учителя в глазах учеников начальной школы сочетает в себе доверие к учителю и несогласие с ним, с педагогом интересно и спокойно, хотя «обобщенный» учитель любящий, но строгий, учитель – не тот человек, с которым ученики хотят говорить о своих проблемах, и не тот человек, качества которого ученики хотели бы развить в себе [Вахрутова 2021].

Приведенный анализ образа учителя показывает, что в научно-педагогическом (внутренне рефлексивном) аспекте существенных проблем не обнаруживается. Образ учителя сохраняет традиционные черты и транслируется педагогическим образованием. В социально-функциональном (внешне рефлексивном) и профориентационном (прогностически рефлексивном) аспектах наметились противоречия, связанные с тем, что традиционное представление об учителе вступает в конфликт с реальностью, создавая когнитивный диссонанс между тем, что говорится об учителе, и тем, каким он представляется.

Возможный выход из сложившейся ситуации – целенаправленная работа с учениками, которые находят перспективную профессию учителя в плане укрепления положительного образа представителя этой профессии в аспекте повышения её символического капитала. Под символическим капиталом понимается совокупность представлений об объекте, которые делают его привлекательным, ценным, возводят в ранг если не идеала, то эталона. Символический капитал формируется разными средствами. В рамках этих методических рекомендаций рассмотрено формирование символического капитала профессии учителя в символических практиках.

В данных методических рекомендациях рассматриваются вопросы повышения привлекательности профессии учителя как символической практики, методические аспекты организации воспитательных мероприятий, направленных на повышение привлекательности профессии учителя, в приложениях представлены вопросы для обсуждения в ходе внеклассных мероприятий, примерный план ритуализованного мероприятия, темы для обсуждений и творческих работ, словарь символов.

Повышение привлекательности профессии учителя как символическая практика

Под термином «символическая практика» в данном случае подразумевается актуализация символов (под актуализацией понимается не столько формальное упоминание, сколько фокусировка внимания) и их семантизация (то есть приписывание тех или иных смыслов, расстановка акцентов в пределах различных значений), ориентированная на осмысление мира, наполнение его ценностной глубиной. Идея существования человека в пространстве не столько вещественном, сколько осмысленном в символических формах связана с трудами Э. Кассирера.

В современных исследованиях (преимущественно социальных) вместе с номинацией «символическая практика» используются термины «символический

менеджмент», «символическая деятельность». В отношении педагогического дискурса в целом и работы с профильными психолого-педагогическими классами в частности применение термина «символическая практика» представляется более уместным, так как он указывает не столько на наличие собственной, самодостаточной цели и осознанной активности человека (менеджмент или деятельность), сколько на осознанное или неосознанное включение субъекта в слабоструктурированную совместную деятельность, результат которой во многом замыкается именно на самой себе, на формировании опыта, готового к актуализации в самых разных областях деятельности, поскольку строго определенного перечня действий учителя не существует и существовать не может.

Признаки символической практики обнаруживаются и в случае с другими областями человеческой деятельности: от магии и художественного творчества до науки. Если рассматривать эти виды деятельности не как совокупность изолированных, уникальных актов, а как структурно организованные типовые единицы, то можно говорить о них как о дискурсах. В отношении дискурса нам близки идеи Л. Филлипса и М. Йоргенсена о том, что дискурс упорядочивает коммуникацию, ограничивая ресурсы, но при этом, как структура, формируется на основе практики использования этих ресурсов, то есть дискурс одновременно является и структурой языка, и практикой.

Общим элементов символических практик и других видов деятельности является использование языка в широком смысле – как вербального, так и невербального. Независимо от формы выражения (слово, рисунок) содержательную сторону знака принято отождествлять с понятием. Именно оно способно обеспечить передачу информации. Однако понятие (как семантическая категория, а не как синоним понятия «знак», например, в логике) связано с игнорированием несущественных компонентов, в результате чего оно стремится ко всё более точному отделению от других понятий в рамках заданной категории. Именно обобщенный характер понятия как означаемого позволяет фиксировать содержание, связанное с той или иной звуковой (графической)

последовательностью, в словарях. При том, что символ понимается как знак, его семантика принципиально отличается от семантики знака, символом в культурологическом смысле не являющегося.

Означающее символа представляет собой не само понятие, а сеть отношений этого понятия с другими, то есть его смысл. Смысл же, в отличие от значения (понятия), стремится не к разграничению, а к стягиванию всего, что так или иначе связано, в один семантический комплекс. Эта единица (сеть), в свою очередь, предполагает присвоение ей некоторого имени. Таким именем и становится символ (вербальный или изобразительный). И хотя изначально означающее символа связано с некоторым центральным для данного семантического комплекса понятием, важнейшую роль приобретают периферийные компоненты значения и ассоциации. Если означающее собственно конвенционального знака (понятие) членит мир, то означающее символа его соединяет.

Если понимать мир как объект, в котором всё связано, семантика любого символа, в конечном счете, выражает все представления о вселенной, о мироустройстве, о прошлом, настоящем и будущем. Этим объясняется опора всех эзотерических практик на оперирование символом: в одном символе, как в магическом кристалле, можно увидеть весь мир, прошлое и будущее. Этой возможности понятие не дает. Человек, оперирующий символом, расширяет свой кругозор за счет обнаружения новых смыслов. Человек же, оперирующий понятием, фокусирует свой ум, отбрасывая все, что имеет отношение к чему-то, но таковым не являющееся. Если, обращаясь к символу, человек пытается понять, как устроен мир (как и мир посредством символа говорит человеку о своем устройстве), то, обращаясь к собственно знаку, человек вникает в отвлечённую от смысловых связей сущность конкретного объекта.

В результате символ имеет гораздо большие возможности сочетаемости. Так, «звезда» как знак с понятийным означаемым 'космический объект, представляющий собой облако раскаленного газа' совместима с категориями неба (локальный дифференциальный признак), свечением (процессуальный

дифференциальный признак), горением (сущностный дифференциальный признак), ночью (временной дифференциальный признак непосредственного наблюдения). Поэтому словосочетания «земные звезды», «черные звезды», «таяние звезды», «полуденные звезды», если их рассматривать с точки зрения понятийной сочетаемости, невозможны. Если же слово «звезда» понимается как символ, такие построения вполне уместны. Можно утверждать и то, что символ, как специфический знак, актуализируется в особых операциональных контекстах: когда речь идет о понимании сущности и особенностей называемого объекта, признака, действия и т. п., мы имеем дело с собственно конвенциональным знаком, если же речь идет об осмыслении всей сложности и многогранности мироустройства, сфокусированном на имени некоторого объекта, признака или действия – мы имеем дело с символом.

Из этого следует, что понятия как означаемые собственно конвенциональных знаков составляют категориальную (рациональную) картину мира, а означаемые символа – языковую, культурно специфическую, а значит, не вполне объяснимую рационально. Отсюда следуют сложности перевода множества символов. Если категориальная (рациональная) картина мира в целом общечеловечна, то и перевод с одного языка на другой в лексическом плане сводится к замене означающих одних и тех же понятий, в том числе с использованием сочетаний означаемых в описательных, перифрастических конструкциях. Символические значения возникают в сознании человека не в результате опыта анализа, а в результате опыта оперирования, использования и восприятия символов в различных текстах, отражающих представления народа о мире.

Таким образом, отличия символа от собственно знака можно свести к следующему: 1) собственно знак обозначает понятие, символ – концепт в культурологическом смысле; 2) понятие как означаемое собственно знака членит мир, концепт как означаемое символа его соединяет; 3) означаемое символа имеет собственную структуру, построенную на отношениях сходства и смежности; 4) оперирование собственно знаком позволяет проникнуть в

отвлечённую, самодостаточную суть вещи, оперирование символом – прикоснуться к сложности мироустройства; 5) символ имеет возможности сочетаемости, выходящие за пределы логики; 6) собственно знак выражает элемент концептуальной картины мира, а символ – языковой.

Интересно в практическом отношении соотношение символа и художественного образа, которые сходны по своей структуре, связывающей частное и всеобщее, конкретный предмет и абстрактную идею. В любом художественном тексте, как и в любом случае оперирования символом, речь идет не столько о том, что лежит в плоскости категорий и понятий (обозначения, познания), сколько о том, что лежит в области смыслов и отношений (выражения, понимания). Принципиальное отличие связано с тем, что художественный образ включается в систему, формально ограниченную рамками текста, цикла, творчества автора, в то время как символ является единицей языка и поэтому не имеет никаких формальных границ.

Человеку свойственно наделять окружающую его реальность не свойственными ей от природы характеристиками. Способность символа и художественного образа выражать иные свойства вещей, фиксировать ореол надпонятийности, ассоциативности обеспечивает человека всем необходимым для этого. Но если в случае с художественным образом вектор преобразования является эстетическим, то в случае с символом этот вектор направлен в область представлений о мире. Художественный образ обеспечивает эмоциональную насыщенность жизни посредством её помещения в систему координат прекрасного и безобразного. Символ наделяет жизнь человека смыслом, поскольку придает материальным объектам духовно значимые компоненты. Если художественный образ делает человека переживающим созерцателем, то символ делает человека интерпретатором жизни и соучастником событий вселенского масштаба. Именно символы указывают человеку на смысл его собственного существования, в то время как художественные образы выступают в качестве воображаемых эталонов, с которыми человек соизмеряет свою жизнь.

Символ как языковая единица наделяет предметы смыслами, переносит из предметной плоскости мира в культурное пространство и тем самым представляет собой своеобразный вход в измерение неочевидных, но важнейших связей. Такое свойство символа предполагает его способность к языковому расширению и, как следствие, концептуализации нового опыта, что соотносит символ с многозначным словом. Символическое мышление требует от человека некоторой доли «когнитивной раскрепощенности», способности посмотреть сквозь слово и доступный восприятию предмет на незримый мир как в случае со стереокартинками. Если человек под словом «дом» понимает постройку, то окна этой постройки – всего лишь окна, двери – двери и т.д. В современном мире такое понимание дома имеет ценность, измеряемую только деньгами. Если же он смотрит на дом под углом его культурной ценности, то связанные с домом окно, двор, дверь, потолок, стена, угол, шторы выражают совершенно иные смыслы.

Актуализация символа осуществляется прямо противоположным знаковому мышлению способом, при котором символ помещается в контекст, противоречащий логике предметных отношений. Однако, поскольку символы, как знаки особого рода, выражают ассоциативное поле, заданное смысловым пространством культуры, сочетаемость символа не вполне произвольна, а отражает направления смысловой связи, выходящие за пределы логики предметного мира. При этом выражение логики предметного мира возможно как вторичное, если вектор семантизации (приписывания смыслов) символа в культуре не противоречит соотносимости понятий.

Символический вид мышления, реализуемый в символических практиках, опирается на ассоциативное поле слова, заданное смысловым пространством культуры. При внешней свободе от норм сочетаемости возможности развертывания мысли в текст определяются языковой (в широком смысле) картиной мира, фиксирующей представления народа о его духовной составляющей.

Актуализация символа понимается как операция, целью которой является выделение знака с символическим значением в качестве такового из числа

знаков, таким значением не наделяемых. Эта операция может осуществляться, с одной стороны, за счет особого качества контекста, с другой – путем нагнетания количества использований актуализируемого знака.

Актуализация символического употребления слова за счет особого качества контекста аналогична по своей природе той же операции с метафорой и метонимией: переносные наименования воспринимаются как таковые в случае, если прямое значение в контексте логически недопустимо. Невозможность буквального прочтения заставляет воспринимающего текст носителя языка понимать логически, понятийно немыслимую речевую конструкцию как иносказательно выражающую то, что так или иначе соответствует представлениям о мире, выражает смысл. Поскольку этот смысл выражен в непривычном ракурсе, он воспринимается как новый, ранее не известный, гносеологически ценный.

Например, в стихотворении Р. Рождественского «Учителям» есть такие строки: «Учителем надо будет родиться / и только после этого – стать. / В нём будет мудрость талантливо-дерзкая, / **Он будет солнце нести на крыле.** / Учитель – профессия дальнего действия, / Главная на Земле!». В выделенной строчке использованы символы «солнце» и «крыло». Определенно сказать, что именно понимается под солнцем и крылом нельзя. В то же время нет такого ощущения, что эти смыслы нужно расшифровывать, при том, что в буквальном смысле нести солнце на крыле учитель никак не может. В то же время символическое значение солнца понятно: это свет, тепло, жизнь, знание, притяжение величественного, таинственного. Учитель сам – солнце, освещающее мир, делающее его ярким. Понятно и значение крыла: полёт, высота, свобода, лёгкость. Крыло – это сам учитель, который поднимает учеников. Всё это характеризует учителя как человека, который имеет особую значимость в жизни каждого человека, в жизни народа, в жизни человечества.

Кроме произвольного выбора лексического окружения, способом актуализации символа является произвольная замена ожидаемого в контексте слова на другое. При этом возможны как построение свободных словосочетаний

с нарушением общепринятой лексической валентности, так и трансформация фразеологизмов.

Например, в стихотворении Юнны Мориц «Первое сентября», читаем: «Заправьте чернилами ручки, / Пожалуйста, будьте добры! / Внимание! Входит учитель – / Мечтатель, / А также мыслитель. / Всем – / Ушки держать на макушке! / Пожалуйста, будьте бодры!». «Пожалуйста» это синоним фразеологизма «будьте добры». Именно он ожидается в последней строчке, с учётом того, что такая строка в строфе уже есть. Но анаграмма актуализирует вес слова учителя, значимость ситуации урока: нельзя «проспать», недопонять, пропустить ни одного слова. Кроме того, анаграмма актуализирует смысл слова «добро» как символа, выражающего духовную и душевную связь между людьми.

Нагнетание количества употреблений знаменательного слова как способ актуализации его символического значения реализуется в интертекстуальном и в интратекстуальном аспектах.

Интертекстуальный аспект количественной актуализации символа выражается в том, что в различных текстах различных авторов слова упоминаются чаще, чем в повседневной речевой практике. При такой актуализации слово, упоминающееся в достаточно большом количестве художественных текстов, представляется как обозначающее то, что имеет смысл обсуждать, в отличие от лексем, употребляемых в обычном языковом значении, и как то, что значимо способствует выражению смысла других элементов текста.

Например, в поэтическом подкорпусе Национального корпуса русского языка 96 702 текста. Слово «дом» встречается в 9 091 тексте (9,4%), слово «солнце» – в 9 531 (9,9%), слово «небо» – в 16 843 (17,4%). Можно ли представить, что хотя бы в каждом двадцатом разговоре люди использовали эти слова? Для сравнения приведем данные подкорпуса «Социальные сети»: «дом» встречается в 76 279 текстах из 1 753 274 (4,4%), «солнце» – в 16 682 (0,1%), «небо» – в 19 877 (1,1%).

Интратекстуальная количественная актуализация символа реализуется как многократно повторяемая номинация в пределах одного текста. Например, в

стихотворении Ольги Панчишкиной «Такая есть профессия – учитель» в первой строфе не только дважды использовано слово «учитель», оно повторено как эхо в рифмующихся и созвучных словах: «Такая есть профессия – *учитель*. / Помоему, её важнее нет. / Преподаватель, мастер, *просветитель*, / Хранитель знаний, детских душ *творитель*, / Учитель держит на себе весь свет».

Семантизация символа как операция состоит, с одной стороны, в приписывании ему множественности значений, которое противопоставляет символ единицам иного рода (первый вид), а с другой – в определении векторов его интерпретации (второй вид).

Приписывание символу множественности значений в символических практиках как вид семантизации состоит в умножении возможностей его интерпретации и осуществляется двумя основными способами: 1) помещением в контекст единиц с противопоставленной семантикой; 2) включением в контекст множества единиц с разнородной категориальной отнесенностью. Например, в стихотворении Бориса Рыжего «Я зеркало протру рукой» символическое значение слова «зеркало» характеризуется через парадоксальные сочетания «беспокойный покой», «счастье не приносит счастья», «падает, но кружится», «торжество печали»: «Я зеркало протру рукой / и за спиной увижу осень. / И беспокоен мой покой, / и счастье счастья не приносит. / На землю падает листва, / но долго кружится вначале. / И без толку искать слова / для торжества такой печали». Одновременно слово «зеркало» включается в контекст времени (осень), пейзажа (листва), эмоций (беспокоен), мировосприятия (счастье), речи (слова) и др.

Определение вектора интерпретации (своеобразное установление семантического фильтра для частичного снятия многозначности) символа как вид семантизации состоит в сокращении его многозначности. При этом многозначность не исчезает полностью, но направляется в некоторую смысловую область. Такой вид семантизации в символических практиках реализуется также двумя основными способами: 1) помещением символа в

контекст слов, выражающих понятия; 2) помещением символа в контекст других символов.

Например, в стихотворении Иннокентия Анненского «Цветок» за счет использования множества символов в одном контексте создается эффект единого смыслового пространства мира, где одно содержание определяется другим: «*Река бежит, река шумит, / Гордясь волною серебристой, / И над волной, блестя красой, / Плывет цветок душистый. / «Зачем, *цветок*, тебя увлек / Поток волны красой? / Взгляни, уж мгла везде легла / Над пышною *рекою*; / Вот и луна, осенена / Таинственным мерцаньем, / Над бездной вод средь *звезд* плывет / С трепещущим сияньем...*».

В завершение предварительного разговора о формировании положительного образа учителя как символической практике подчеркнём следующие моменты:

1. Формирование положительного образа учителя и привлекательности его профессии в противовес прагматично ориентированному дискурсу, обесценивающему их, может реализоваться как символическая практика, то есть актуализация и семантизация символов.

2. Использование в процессе формирования положительного образа учителя символических практик включает образ учителя в традиционную систему ценностей, где он занимает центральное место.

3. Символическая практика, предполагающая интерпретацию символа, обеспечивает потребность школьников в самовыражении, выражении своего мнения, поскольку любая интерпретация символа является возможной и в то же время позволяет формировать способность слышать и понимать других людей.

4. Поскольку символы часто соотносятся с объектами реальности, обсуждение символических значений может инициироваться в самых различных ситуациях на уроках и внеурочной деятельности.

5. Формирование положительного образа учителя на основе символической практики одновременно направлено на формирование системы культурных ценностей, патриотизма, коллективизма, гуманизма.

Методические аспекты организации воспитательных мероприятий, направленных на повышение привлекательности профессии учителя

Образ учителя создается на основе опыта собственного, личного взаимодействия с учителями, совокупности стереотипных представлений, а также образа учителя и педагогической деятельности, транслируемых активными участниками массовой коммуникации (журналистами, блогерами, комментаторами и т.д.).

Личный опыт взаимодействия с учителем формируется непосредственно в процессе обучения в школе. В этом плане следует учитывать, что реальный учитель – сложный человек, со своими достоинствами и недостатками. Восприятие одного и того же человека другими людьми различно и преимущественно связано со слабоструктурированными субъективными категориями. Далеко не всегда учитель обладает природными харизматичностью и обаянием. Однако существуют такие образы людей, которые привлекают внимание. Среди таких людей обладатели особенных знаний и навыков.

Для роли организатора символической практики подходит человек, умеющий не только обучать своему предмету (этому учат в институтах, это умеет делать любой учитель), но и что-то ещё, интересное, но доступное или понятное далеко не всем. Например, учитель, умеющий писать стихи, играть на музыкальных инструментах, профессионально декламировать, разбирающийся в философии, эзотерике. В некотором роде, роль ведущего в символической практике – это роль гуру, духовного наставника.

В этом смысле центральное место в создании привлекательного, положительного образа учителя как символической практики занимает символизация самого образа учителя, которая, с одной стороны, связана с тенденцией к его десакрализации, материализации, привязке к функции в современном коммуникативном пространстве, а с другой – наделяет свойствами сложности, полноты жизни, многообразия взаимодействий при наличии доминанты – призвания жить ради детей, своеобразной избранности:

«...Учителем нужно родиться, / Чтобы жить на земле для детей» (Надежда Веденяпина «Учитель, какое прекрасное слово...»).

Лучший претендент на эту роль тот учитель, который обладает несколькими необычными умениями. Это не означает, что соответствующий притягательный образ не может создать для себя учитель, занимающийся вместе со своими учениками, потому что символическая практика допускает самые разные формы работы с символами, в результате которой возникают новые смыслы, совсем не обязательно сформулированные в идеальной форме.

Элементом воспитательной работы по формированию положительного образа учителя может быть актуализация реальных исторических образов учителей, совершивших подвиги (Януша Корчака), высоких теоретиков и практиков (К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко). Эти образы по своей сути аналогичны христианским святым. Одним из сюжетов при этом должен стать образ неизвестного учителя, который не вошел в историю, но совершил не меньший по значимости подвиг, связанный с ежедневным трудом.

Важным моментом символической практики является видение символов за вполне материальными предметами. Способствовать развитию этих навыков может знакомство с мифологическими представлениями в различных культурах. Эти представления часто фиксируются в языке. Так, слово «мороз» может быть определено с использованием слова в прямом значении только если это слово является относительным прилагательным. Остальные определения – метафоричны (жгучий, славный, колючий), в частности содержат перенос свойств живого существа на неживой предмет (сильный, лютый). Например, в ходе совместной прогулки по парку, можно рассказать детям, что деревья в различных культурах воспринимаются по-разному, но совсем не как деревья. Во многих культурах есть представления о Мировом Древе, которое соединяет нижний и верхний мир. С деревьями связаны различные ритуалы, например, китайцы обнимают деревья, чтобы набраться у них здоровья. В русской культуре есть пословица «Родину любить – не берёзку обнимать». Считается, что у деревьев есть национальность, есть свой характер. В сказках и фэнтези деревья

часто представляются разговаривающими и даже ходящими. Аналогичный разговор можно инициировать у перекрёстка, ведь это не только территория повышенной опасности, где нужно быть предельно внимательным, но и место, в котором согласно представлениям многих культур концентрируется специфическая энергия, происходят мистические события. При этом важно, чтобы разговор не превращался в монолог одного учителя. Многие дети что-то слышали, читали об этом. Однако не следует в ходе таких разговоров уходить слишком далеко в область магии. Использование символов похоже, но связано не с ирреальными, а с когнитивными эффектами. В первую очередь с тем, что актуализация любого символа открывает путь в пространство духовной культуры, которая структурирована, ориентирована относительно базовых ценностей, где в любой традиции одно из первых мест занимает учитель.

Сказанное действительно и для других типовых мероприятий. Примерные перечни обсуждаемых вопросов применительно к выходу в театр, посещению музея, прогулке в парке, инструктажа по безопасности на перекрёстке и др. представлены в Приложении 1.

Аналогичные навыки можно развивать, разбирая художественные произведения. Обычно в картинах видят красоту или идею, мастерство или гениальность художника как уникальной личности. Но художник не рождается на пустом месте и не воспитывается в вакууме. Он живёт в той же культуре, а значит, является носителем тех же культурных смыслов, тех же ценностей, что и человек, воспринимающий его полотно. Это значит, что форма, цвет, фактура, план для него не только средства выразительности, но и своеобразный язык, который понимает не только сам художник. Например, рассматривая картину Валентина Серова «Девочка с персиками», можно порассуждать о том, что говорит о сюжете картины использование образов стен, двери, окна, угла. Что может означать один персик из четырёх в руках девушки, что означают два жёлтых кленовых листа.

При анализе художественных, особенно поэтических текстов, также можно и нужно актуализировать символическую семантику, ведь, например,

образы паруса, моря, волн, ветра в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» выражают эмоциональное состояние автора на универсальном языке символов, который соотносит человека со стихией, тенденциями жизни.

Для развития навыка видения символической семантики можно использовать принцип проективных психологических тестов. Например, воображаемой прогулки по лесу. Ученикам предлагается представить себя в лесу, пройти по тропинке, встретить гнома, преодолеть препятствие, открыть свёрток, посетить дом на поляне. Нюансы представленных картин характеризуют состояние человека, его представления о будущем и настоящем, открывают его возможные реакции на незапланированные события и т.д. Широко известен и применяется проективный тест с выбором круга, пятна, треугольника, квадрата, зигзага. На основе выбора даётся характеристика сделавшего такой выбор человека. На символической семантике цвета основан тест Люшера. Символическая семантика актуализируется и при использовании визуализации на этапе рефлексии как уроков, так и внеурочных занятий. При этом важно уделять внимание интерпретации рисунков, цветных карточек и т.п.

Широкое применение в воспитательной деятельности получила атрибутика детских организаций. Нам представляется, что этот опыт может быть развит и распространён на воспитательные мероприятия различного уровня. При организации командных конкурсов среди студентов педагогического вуза мы заметили, что задача назвать свою команду вызывает большие сложности. Чаще всего выбираются ничего не говорящие, случайные названия для соблюдения формальностей. В то же время всем известна формула «Как корабль назовёшь, так он и поплывёт». Мы бы сказали иначе: «Чем больше смыслов выражает корабль, тем он надёжнее».

При организации групповых конкурсов необходимо, чтобы название команды, девиз, речовка продумывались и выражали единство групп, объединяли их под значимым именем, значимыми принципами, значимыми целями.

В этом плане в практику воспитательной работы в школе продуктивно может быть внедрена геральдика. 6 «В» или 11 «А» ничего не говорит о классе ни самим ученикам, ни тем, кто в классе не учится. Если у класса есть осмысленное название, опирающееся на культурные традиции, эмблема, девиз, «фирменная» символика, восприятие своего места в школе учениками перестанет быть формальным. Это позволит повысить включённость учеников в школьную жизнь. Вместе с тем, важно, чтобы, во-первых, атрибутика не была формальной, не создавалась для галочки. Крайне нежелательно создавать «переходящую» атрибутику, хотя у любого «переходящего» символа есть важная функция укрепления традиции. При создании атрибутики важно включить в процесс всех участников, дать возможность высказаться и обсудить, побудить к развёрнутому выражению согласия или несогласия. Кроме того, необходимо регулярно актуализировать смыслы, вложенные в атрибутику, соотнося их с актуальными событиями. В частности, при подготовке к конкурсам и состязаниям на школьном уровне необходимо организовывать обсуждение смысла объединяющих группу символов.

На разных уровнях регулярно проводятся творческие конкурсы. Наиболее сложным этапом (речь в данном случае не идёт о формальном участии, подгонке уже имеющегося под новый конкурс, субъективном отборе по шкале «нравится» / «не нравится» из вариантов, которые созданы в ситуации «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю, что») разработки конкурсного продукта является создание идеи. В этом случае нам также помогут символические практики, которые эффективно используются в креативной деятельности специалистов по рекламе.

По своей сути креативные техники, такие, как «Случайный стимул», «Колесо Фортуны», «3D-стимул», «Шесть шляп», «Метод У. Диснея» и даже относительно далёкий от креативных задач экономический «SWOT-анализ» объединены общим свойством. Они предполагают смещение, осознанный сдвиг точки зрения. И если в случае с понятиями, категориями такое смещение,

согласно их природе, не влечёт за собой изменений, то в случае с символами заметно меняются свойства того объекта, с которым мы работаем.

Например, образ учителя практически привязан к школе. В эссе-воспоминаниях, посвященных любимым учителям и размещенных в сети Интернет в рамках конкурсной программы Года педагога и наставника, любимый учитель практически никогда не показан вне школы. Иногда упоминаются его заслуги в околошкольной жизни как руководителя театральной студии, футбольной команды школы и т.п., но никогда об учителе, как, в первую очередь, о человеке. Более того, то, что в случае с другими людьми воспринимается как общечеловеческое право, часто понимается как запретное, когда речь идёт об учителе (мы не будем обсуждать здесь эти ситуации, они широко известны).

В то же время реализуя символическую практику с использованием креативных техник, например, «Случайный стимул» (в данном случае при подготовке методических рекомендаций был открыт на случайной странице словарь С.И. Ожегова и с закрытыми глазами выбрана словарная статья), мы можем актуализировать и семантизировать символический смысл профессии через слово «прежде». Из соотношения можно построить несколько разных сюжетов: «Если бы Иван Иванович был учителем в дореволюционной России», «Каким был я до встречи с Иваном Ивановичем и каким я стал», «Какими учениками были учителя», «О чем думал учитель по пути в школу».

В диагностических и креативных целях могут использоваться метафорические ассоциативные карты. Это наборы картинок, из которых можно выбрать одну случайным образом или осознанно, соотнести изображенное с актуально рассматриваемым вопросом, посмотреть на ситуацию под другим углом зрения. Само по себе смещение ракурса позволяет посмотреть на предмет по-другому, увидеть его с неожиданной стороны.

Смещение ракурса позволяет развивать эмпатию. Например, можно предложить ученикам рассказать, о чём думают, чем озабочены, что чувствуют дети на групповой (не постановочной) фотографии. При этом сам интерпретатор

попытается посмотреть на мир глазами другого человека. Это в свою очередь поможет ребенку посмотреть на мир глазами учителя, а также понять, как трудно учителю понимать всех детей в классе.

В то же время формирование положительного образа учителя возможно в ходе регулярных ритуализованных групповых собраний (примерный план представлен в Приложении 2, аналогичных подведению итогов дня в летних оздоровительных лагерях. Участники обсуждения садятся в круг, в центре размещается искусственная светодиодная свеча, символизирующая костёр. В ходе этой работы важно обсуждать не только актуальные проблемы, но и вневременные, традиционные ценности, решать педагогические задачи в творческой форме. Например, разыгрывать их в форме инсценировки двумя – четырьмя группами участников, после чего – обсуждать нюансы (почему была та или иная интонация, о чём думал каждый из участников разыгрываемой ситуации, какие жесты и почему он использовал, какие цели преследовал, какие детали можно было подчеркнуть, используя средства видеозаписи) и т.д. В ходе таких собраний производится рефлексия, личностное переживание происходящего, на что направлено и непосредственно высказывание каждого участника. Символическое подкрепление, якорение может осуществляться с помощью талисмана, тотема группы: это может быть мягкая игрушка (лев, орёл, сова и т.д.), которую участники передают друг другу вместе с передачей права голоса.

Важно, чтобы роль модератора, ведущего такое собрание, тоже была переходящей, чтобы каждый участник осваивал и навыки работы в группе. Это позволит в числе прочего и лучше осознать смысл происходящего. Предполагаемый ведущий может планировать своё собрание, подбирая нужные ему тексты и ситуации.

Воспитательная работа с будущими учителями в форме символической практики предполагает решение творческих задач. Как показал анализ нестандартных мотивов, необходимо продолжать педагогическую деятельность, несмотря ни на что. Среди личных мотивов упоминаются:

1. Общение с детьми.
2. Ощущение волшебства передачи опыта.
3. Возможность посвящать свои разработки значимым для себя людям.
4. Общение с коллегами.
5. Насыщенная жизнь.
6. Возможность самореализации в разных творческих областях.
7. Учитель – это всегда востребованная профессия.
8. Возможность испытать себя в необычной роли или нестандартной ситуации.
9. Множество праздников.
10. Профессия учителя не позволяет опускаться.
12. Осознание своей социальной значимости, призвания.
13. Благодарность учеников.
14. Удобный график работы (до обеда, если нет необходимости брать работы школьников на проверку).
15. Продолжительный отпуск в летний период.
16. Наличие перерывов в работе в виде каникул.
17. Социальные гарантии (официальное трудоустройство, социальный пакет, меры поддержки).
18. Свобода выбора методов и средств для достижения результата.
19. Наличие собственного кабинета, уважение в обществе.
20. Возможность подработки (репетиторство, возможность устроиться в частную школу с хорошей зарплатой).
21. Стабильность (на одном месте можно проработать 30 – 40 лет).
22. Установление социальных связей (родители, выпускники могут помочь в случае необходимости).
23. Постоянное развитие коммуникативных навыков, необходимых в различных ситуациях.
24. Педагогический опыт, помогающий в воспитании своих детей.
25. Включенность в процесс понимания новых знаний о мире.

Этот перечень может лечь в основу творческих работ учащихся, направленных на формирование положительного образа учителя (Приложение 3).

Примерный перечень вопросов для обсуждения в ходе внеклассных мероприятий

В театре

Как театр связан с жизнью человека и общества? Почему театр так устроен? Почему говорят, что театр начинается с вешалки? Чем ситуация в гардеробе похожа на повседневную жизнь? Есть ли такое же в школе? Для чего в театре фойе? Какие ещё пространства похожи на фойе в театре? Что и почему происходит в фойе театра? Какую роль играет звонок на спектакль? Чем он похож на школьный звонок? Почему для спектакля придумано специальное пространство – сцена? Есть ли такое же пространство в школе, в классе? Что общего между зрительным залом и классом? Чем похожи актёр и учитель? Хотите ли вы быть в центре внимания? Важно ли, насколько в спектакле видна личность самого актёра? Нравятся ли вам уроки, где слишком много личности учителя? Почему какие-то спектакли интересны, а какие-то нет? Чем эта ситуация похожа на школьную жизнь? Что важно при восприятии спектакля: что хотят сказать актёры или что понимает из этого зритель? Какие знаки в игре актёров выдают его мысли, чувства, состояния? Должен ли в этом отношении учитель быть хорошим актёром? Обязательно ли объяснение того, что происходит на сцене? Важно ли, чтобы сам ученик делал для себя выводы после каждого урока, как после спектакля? Почему театру приписывается множество мистических свойств? Есть ли такие же свойства у школы? Почему люди считают театр искусством? Что общего между школой и театром в этом смысле?

В краеведческом музее

Почему люди создают краеведческие музеи? Чем они отличаются от художественных? Для чего хранить вещи? Какую информацию о времени хранят

в себе вещи? Как эта информация проявляет себя? Храните ли вы вещи, которые вам чем-то дороги? Что может связывать жизнь человека с вещью? Знаете ли вы примеры того, что люди хранят и носят с собой какие-то вещи? Как вещи становятся талисманами? Чем отличаются талисманы от экспонатов музеев? Что общего между школой и краеведческим музеем? Есть ли в школе вещи, обладающие особой энергией? Стоит ли увековечивать своё имя путём порчи школьной мебели? Что могут рассказать рисунки на партах о людях, сделавших их? Как можно сохранить свою энергию, свою личность для будущих школьников, чтобы это было продуктивно? Почему музеи часто становятся художественным пространством для мистических романов, фильмов? Какие из них вы читали или смотрели и хотели бы пересказать? Что создаёт мистический, притягательный ореол музея? Какой смысл может быть вложен в то, что ученик оставляет после себя в школе? Кто в краеведческом музее больше всего похож на учителя? Что общего между экскурсией и уроком? Что важно: знать что-то о своём крае или чувствовать его? Какие экскурсии вам интересны? Могут ли все уроки быть так же интересны, как экскурсии, что для этого нужно сделать? В каких знаках проявляется патриотизм?

В художественном музее

В чём состоит смысл создания художественных музеев? Для чего люди коллекционируют картины? В чём сходство музея и школы? Должен ли учитель прятать часть своей «коллекции»? Для чего люди рисуют? Что важнее: сходство нарисованного с реальностью или видение художника? Что в этом смысле роднит учителя и художника? Почему художественное творчество становится центральной частью сюжетов мистического характера? Что происходит в душе человека, когда он смотрит на картину? Может ли учитель, создавая в уме учеников картины, вызывать и переживания? Какие великие картины вам известны? Что влияет на их популярность? Какие картины для вас ассоциируются со школой? Что в картинах вызывает приятные ощущения, а что

отторгает? Можно ли объективно оценивать творчество? Может ли художник угодить всем? Должен ли учитель угождать всем ученикам? Чем отличается экскурсовод в художественном музее от экскурсовода в краеведческом музее? Что важнее в жизненном опыте: знать, понимать или чувствовать? Кто из персонажей, изображенных на картинах, похож на вас? Как вы это поняли?

В парке

Чем отличается лес от парка? Почему людям важно жить в культурном пространстве? В чём выражается «окультуренность» пространства? Есть ли в парке что-то от природы? Что важнее: то, что сделано человеком, или то, что дано ему природой? Что общего между парком и школой? Почему говорят о «школьной скамье»? Что общего между скамейкой в парке и школьной партой? Как проявляется в парке память поколений? В чём она выражена? В каком парке хочется бывать: запущенном и разбитом или ухоженном? В каких вещах проявляется забота о других людях? Важно ли проявлять заботу о том пространстве, в котором мы живём? Как мы это можем сделать? Чем в этом может помочь школа? У каждого сада есть свой садовник: кто, на ваш взгляд, является главным садовником в школе? Может ли окультурить пространство жизни один человек? Какие известные парки вы знаете? Какие истории с ними связаны? Могут ли уроки в школе быть похожими на прогулки по парку? Что для этого можно сделать? Готовы ли вы в этом участвовать?

В лесу

Почему в лесу человек чувствует себя по-особенному? В чём эта особенность? Есть ли душа у животных и растений? Как она проявляется? Почему люди в разных культурах почитают деревья? Что говорят людям деревья и как люди могут это услышать? Почему некоторые растения используются в магических и целительных практиках? Почему важно знать о свойствах

растений? Что общего между травником, знахарем и учителем? Почему лес для человека часто символизирует неизвестность? Как люди познают мир, в котором живут? Какую роль в познании мира играют учитель и школа? Почему многие говорят, что чем больше узнаёшь, тем лучше видишь, сколько ты не знаешь? Почему лес часто считается охраняемым, например, лешим? Почему леший может не пускать в лес людей? Чем похож лес на человеческую душу? Кого и почему мы в свою душу пускаем? Как это проявляется? Может ли учитель не пускать в свои знания посторонних? По каким признакам он может определить своих и посторонних?

На перекрёстке

Почему перекрёсток является опасным пространством? Что помогает избежать опасности? В чём сложность пространства перекрёстка? Почему перекрёсток считается и мистическим пространством тоже? Что делает перекрёсток походим на школу? Что общего между переходом через дорогу и школьным уроком? Должны ли уроки быть похожи на такой переход? В чём состоит символический смысл цветов светофора? Где человек чувствует себя более уверенно: на регулируемом переходе или на нерегулируемом? Важно ли, чтобы учитель на уроке указывал, когда и что можно делать, а когда и что – нельзя? Что роднит светофор или регулировщика с учителем? Чем пешеходы похожи на учеников в кассе, чем похож урок на переход через дорогу? Почему для обозначения перехода используется зебра? Чем она похожа на лестницу? Почему нельзя переходить улицу в неположенном месте? Какие знания и навыки надежны и безопасны: полученные в школе или добытые в неположенных местах? Важно ли уметь читать дорожные знаки? Какие ещё знаки нужно уметь читать? Для чего некоторые люди скрывают знаки своей деятельности? Что их выдаёт? Какими знаками можно выразить симпатию к другому человеку?

Примерный план ритуализованного группового регулярного собрания

Приветственное слово ведущего, в ходе которого он акцентирует внимание на том, что цель таких собраний – выслушать каждого и одновременно прикоснуться к традиции собраний в России (совместная вечерняя работа, семейные ужины, молитвы у верующих).

Хоровое исполнение классной песни.

Актуализация правил общения (Мы не перебиваем друг друга. Мы стараемся говорить понятно. Мы говорим, что думаем, но думаем, что говорим. Мы не переходим на личности).

Минута раздумий. Цель этого этапа – собраться с мыслями, подумать, как именно сказать то, что ты хочешь.

Коллективный дневник. Обмен впечатлениями о произошедшем за период с момента прошлого собрания. Что было переосмыслено, что поменялось.

Чтение вслух фрагментов самостоятельно прочитанных книг об учителе.

Инсценировка и разбор педагогических ситуаций.

Творческое осмысление.

Открытая копилка идей.

Планирование работы на следующий период. Групповые и индивидуальные задания.

Совместное исполнение песни в кругу.

**Примерная тематика творческих работ и обсуждений,
стимулирующих личную мотивацию к педагогической деятельности**

1. Общение с детьми в самых ярких красках.
2. Что общего между учителем и волшебником?
3. Посвящаю уроки любимым людям.
4. Меня окружают самые понимающие люди – учителя.
5. Невероятные приключения учителя.
6. Я учитель. Я могу быть кем захочу.
7. Без учителя никак.
8. Каждый день что-то новенькое.
9. Жизнь учителя: из праздника в праздник.
10. Профессия учителя не позволяет опускаться
12. Девиз профессии учителя: кто, если не мы?
13. Спасибо учителю.
14. Учитель после уроков.
15. Учитель и его лето.
16. Каникулы учителя.
17. Государство делает для учителя всё возможное.
18. Учите, как считаете нужным.
19. Школа – второй дом учителя.
20. Как учителю помогает государство?
18. Учитель знает как.
19. Лучший из кабинетов – школьный.
20. Учитель и его дети.
21. С учителем поговорить? Легко!
22. А в трудную минуту помогут ученики.

Словарь основных символов

О словаре

Словник предлагаемого словаря составлен на основе данных ассоциативного эксперимента. В качестве испытуемых выступили 226 студентов Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета в возрасте от 16 до 24 лет (студенты, получающие среднее и высшее педагогическое образование). Задание было сформулировано следующим образом: «Представьте себе лучшего учителя и запишите ассоциации, которые ему (ей) соответствуют. Если это животное, то какое? Если это сказочный персонаж, то какой? Если это часть тела, то какая? Если это транспортное средство, то какое? Если это песня, то какая? Если это запах, то какой?» и т.п. В результате были выявлены наиболее частотные реакции.

Статьи данного словаря состоят из двух частей: в первой части определения дается обзор символического значения в различных культурах, в том числе в русской. Во второй части дефиниции представлена педагогическая интерпретация символа.

Следует отметить, что в ходе работы над педагогической интерпретацией проявилось интересное свойство символа, о котором говорилось выше: интерпретация символов как символическая практика порождает новые смыслы. Если у учителя и учеников, работающих со словарем, возникают свои интерпретации, а содержание словарных статей кажется слишком поверхностным, то так и должно быть. Это значит, что словарь выполняет свою функцию.

АВТОМОБИЛЬ

Автомобиль может символизировать множество качеств человека, таких, как статус, богатство, удобство и скорость. Однако каждый человек может иметь свою собственную интерпретацию автомобиля, в зависимости от личных предпочтений и ценностей. Автомобиль символизирует высокий статус владельца, особенно если это дорогой и престижный автомобиль. Но при этом статус может быть связан не только с материальными ценностями, но и с личными достижениями и успехами.

Автомобиль может быть символом учителя в некоторых контекстах. Например, он может символизировать надежность, безопасность и комфорт, которые учитель обеспечивает для своих учеников. Кроме того, автомобиль может олицетворять скорость и динамику, которые учитель использует для обучения своих учеников. Основные функциональные качества автомобиля, проецируемые на профессию учителя, – надежность и удобство. В то же время отождествлять учителя с машиной, подменять живого человека механизмом не следует.

АКУЛА

Акула символизирует различные качества человека. Акулы являются одними из самых опасных хищников в океане, и поэтому они часто символизируют опасность, страх и мощь. Акулы также символизируют беспощадность и жестокость, особенно в контексте бизнеса и конкуренции. В некоторых культурах акулы считаются символами силы и мощи, а также способности выживать в суровых условиях. В ряде культур акулы также ассоциируются с защитой и охраной от внешних угроз. В некоторых случаях акулы могут символизировать материнство и заботу о потомстве. В китайской культуре акула является символом богатства и процветания, возможно, из-за ее ассоциации с водой, которая считается источником жизни и плодородия. В японской культуре акула также символизирует мужество, стойкость и силу духа. В западной культуре акулы могут ассоциироваться с агрессией и насилием,

особенно после фильмов и телешоу, которые изображают их как кровожадных хищников.

Акула может символизировать учителя в контексте опасности, страха и мощи. Она может олицетворять безжалостность и жесткость, которые учитель может проявлять в процессе обучения. Также акула может символизировать силу и мощь учителя, его способность справляться с различными ситуациями и защищать учеников от внешних угроз. В некоторых культурах акула также ассоциируется с материнством и заботой о потомстве, что может быть связано с ролью учителя в обучении и воспитании своих учеников.

БЛИЗКО

«Близко» может употребляться в различных контекстах. Данное слово подразумевает под собой близость или приближенность кого-либо к чему-либо.

Близость учителя может символизировать постоянное нахождение педагога рядом, мысленно и физически. Учитель всегда находится близко к своим ученикам. Он всегда поддерживает, защищает. Контакт учителя и ученика в классе проходит в непосредственной близости. Это говорит о доверии, положительном настрое.

БЫСТРО

Скорость символизирует быстроту, динамичность и энергию. Она также может символизировать прогресс, изменения и новые возможности. Быстрым человеком называют того, кто быстро двигается, быстро реагирует и быстро принимает решения. Быстрота может быть как положительным, так и отрицательным качеством. С одной стороны, быстрота может помочь человеку достичь целей и решить проблемы быстрее, чем другие. С другой стороны, быстрота также может привести к поспешным решениям и ошибкам. Быстрота человека может быть полезна в условиях быстро меняющегося мира, так как позволяет ему быстрее адаптироваться к новым условиям и принимать решения. Но поспешность может приводить к ошибкам и неправильным решениям, если человек не обладает достаточным опытом и знаниями. Учитель может быть условием быстрого решения различных задач, так как он обладает знаниями и

опытом, которые могут помочь ученику быстрее разобраться в теме. Учитель может быть экспертом, который способен определить правильный путь решения проблемы.

БЫСТРОЕ ДВИЖЕНИЕ

Скорость сама по себе символизирует активность, энергию, перемены, развитие, прогресс, силу, мощь и движение вперед. О быстром движении жизни говорят, когда кажется, что она проходит незаметно или насыщенно. С учетом того, что движение может пониматься в прямом и переносном смыслах, быстрое движение в педагогической деятельности характеризует различные её аспекты. Так, скорость движения в физическом плане может символизировать активность, энергию и движение вперед; Скорость мыслительной деятельности – развитие, прогресс и силу ума, скорость труда – эффективность и производительность; скорость обучения и воспитания – прогресс в знаниях и развитии личности. Вместе с тем «быстрый» не всегда является положительной характеристикой. Например, когда речь идет о быстром принятии решений без достаточного обдумывания. Характеристика «быстрый» может быть связана с неумением контролировать свое время и ресурсы, что может привести к неэффективности и стрессу.

ВАЛЬС

Вальс символизирует легкость, изящество и элегантность. Этот танец часто ассоциируется с романтикой, любовью и женственностью. Вальс также может выражать радость жизни и наслаждение моментом. В некоторых случаях вальс может символизировать стремление к идеалу и поиск совершенства. Вальс символизирует мудрость и знание, потому что этот танец прост, понятен, изящен, но в то же время соотносим с круговым движением в природе, требует от танцоров координации, чувства ритма и музыкального слуха. Вальс учит нас терпению, уважению к партнеру и умению работать в команде.

Вальс считается школьным танцем из-за своей простоты, доступности и универсальности. Он подходит для людей любого возраста и уровня подготовки, а также может быть адаптирован для различных мероприятий и случаев. Кроме

того, вальс имеет долгую историю и традиции, что делает его привлекательным для школьников.

На выпускном вальс танцуют, потому что он символизирует окончание школы и начало новой жизни. Вальс – это танец, который объединяет всех выпускников, создавая атмосферу радости, грусти и ностальгии.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

Василиса Премудрая является одним из персонажей русских народных сказок. В разных версиях она может быть дочерью морского царя, сестрой жар-птицы или дочерью колдуньи. Василиса Премудрая олицетворяет женскую мудрость, хитрость и смекалку. Она умеет находить выход из самых сложных ситуаций, помогает главным героям и часто сама становится одним из них. Василиса также является символом красоты, женственности и ума, воплощая идеал русской женщины.

Василиса Премудрая часто выступает в роли учителя или наставника для главного героя. Она обучает его различным наукам, искусствам и магии, помогает развить свои навыки и способности. В этом качестве Василиса символизирует важность учителя в жизни человека, его роль в формировании личности и достижении успеха.

В образах Елены Прекрасной, Елены Премудрой, Василисы Прекрасной, Василисы Премудрой, Богатырки-Синеглазки выражен эстетический и нравственный идеал женщины в русской народной сказке.

ВОЛШЕБНИК

Волшебник ассоциируется с магией, таинственностью, способностью творить чудеса и изменять реальность.

Волшебник может быть связан с темой обучения и мудрости, так как он обладает знаниями и умениями, недоступными обычным людям.

В школе учитель должен быть в глазах учеников немного волшебником, все знающим, все умеющим, объясняющим понятные и непонятные явления. Кроме того, учитель, как и волшебник, помогает исполнить задуманное при условии, что ученик сам горит желанием совершить деяние.

ГОЛОВА

Голова символизирует интеллект, мыслительные процессы и сознание. Она также может быть символом лидерства, управления и принятия решений. Она рассматривается как средоточие жизненной силы,местилище души и ума. Непосредственно связана с сердцем, хотя в оппозиции разум – душа противопоставлена ему. В геральдике и мифологии встречаются многоголовые существа, отдельные головы которых символизируют разные функции. С этим явлением связаны «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно как креативная техника и аналогичные методы (SWOT-анализ, метод Уолта Диснея и др.) Голова как метафора учителя или наставника символизирует интеллект, знания и опыт. Она может означать лидерство, управление и принятие решений.

ГРОМКИЙ ЗВУК

Громкий звук – это сильный звук, который всем хорошо слышен.

Громкий звук может ассоциироваться с учителем, так как для привлечения внимания, для тишины в классе учитель может использовать громкие звуки, будь то указка или колокольчик. Учитель – это тот человек, который громко говорит. Высота голоса нужна педагогу для того, чтобы его было слышно всем.

ГУЛЯТЬ

Прогулка символизирует неспешное размышление и созерцание. Прогулка создает ощущение связи с местом, в котором человек живет, поддерживает чувство дома.

В античной традиции прогулка сопровождалась философской беседой, пением, сочинением и чтением стихотворений.

В Китае цель прогулки – созерцание природы. В Японии в определенные дни некоторые направления прогулок считались небезопасными. В Европе 18 века прогулка – это время для размышлений и созерцания природы. В 19 веке прогулка перемещается в город и приобретает определенные правила фланирования. В 20 веке прогулка перестает быть неспешной и остается уделом влюбленных пар и людей пожилого возраста.

В символическом плане ученики воспринимают учителя как человека, которому необходимо уединение для приведения мыслей в порядок, для обогащения души новыми впечатлениями.

«ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ»

Картина Валентина Серова «Девочка с персиками» была создана в 1887 году и является одной из самых известных работ художника. На картине изображена Вера Мамонтова, дочь русского предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова. Картина символизирует молодость, красоту и свежесть. Девочка с персиками олицетворяет начало жизни, ее чистоту и невинность. Персики символизируют плодородие и изобилие, что отражает богатство и процветание.

Образ девочки, хорошо известный каждому, кто учился в школе и писал сочинение по картине, во многом ассоциируется с обучением. У девочки на картине заинтересованно-ожидаящий взгляд, она ждет нового, интересного. И вместе с тем, в этом взгляде чувствуется живость ума. Кроме того, эта картина, как никакая другая, напоминает учителю о его собственном детстве, об успехах в школе, о радости открытия для себя новых граней жизни. В этом смысле персики – плоды знания, один из которых девочка держит в руках. Он ещё не тронут специальным инструментом – ножом, но уже принят как свой.

ДИРИЖИРОВАТЬ

В наивном сознании дирижировать значит управлять оркестром, то есть группой творческих индивидуальностей, у каждой из которых есть собственное понимание того, как нужно исполнять то или иное произведение. Поэтому дирижер должен объединить и направить творческие усилия индивидуальностей, чтобы они звучали в унисон, дополняя и оттеняя друг друга. Дирижирование не имеет шаблонов. То, что хорошо для одного коллектива, не подходит для другого; что работает сегодня, неприемлемо завтра. Дирижер разъясняет идею, характер и образы музыкального произведения, помогая музыкантам самим найти нужные технические приемы. Дирижер должен обостренно чувствовать ритм произведения и задавать ритм оркестру. Кроме

того, дирижер – это не только руководитель оркестра, это еще и интерпретатор музыкального произведения.

Учитель, подобно дирижеру, руководит работой целого класса, состоящего из абсолютно разных по характеру, темпераменту, степени мотивированности учащихся. Результативным будет только тот урок, на котором учителю удастся создать единое звучание всего класса. При этом учитель не заставляет учеников идти вслед за ним, но объясняет ценность самостоятельного подхода, который при этом не создает дисгармонии в общей работе класса.

ДОМ

В разных культурах дом может символизировать стабильность, безопасность, семью и традиции. В русской культуре дом также является символом гостеприимства и щедрости. Русские люди часто приглашают гостей в свой дом, чтобы показать свою гостеприимность и поделиться своими традициями и культурой. Школа в русской культуре ассоциируется с домом потому, что это место, где дети получают образование и воспитание, как и в семье. Школа также является местом, где дети общаются со своими сверстниками и узнают много нового. Школа является домом и для учителя в том смысле, что учитель проводит большую часть своего времени там, как и дома. Учитель заботится о своих учениках, как о своих детях, и старается дать им лучшее образование. Школу можно ассоциировать с домом знаний и культуры, потому что там ученики получают образование и узнают о различных культурах. Школа также является местом, где ученики могут общаться с людьми из разных культур и узнавать больше о них.

ЖАР-ПТИЦА

Жар-птица символизирует красоту и великолепие. Ее перья пылают яркими огнями и, как говорится в сказках, она освещает темные просторы неба. Таким образом, жар-птица становится символом света и просвещения. В русской мифологии жар-птица ассоциируется с добром, счастьем и исполнением желаний. Она часто является помощником и защитником главного героя сказки, помогает ему преодолеть все трудности и обрести счастье. Поэтому жар-птицу

можно рассматривать как символ удачи и возможностей. Наконец, жар-птица может быть связана с идеей вечности и бессмертия. В некоторых версиях сказок она является символом бессмертного духа или божественной силы. Ее яйцо часто считается символом жизни и возрождения.

Учитель, как и жар-птица, зажигает свет в жизни учеников. Именно он творит чудеса, вдохновляет их на новые достижения и помогает раскрыть свой потенциал. Учитель не только передаёт знания, но и становится наставником для каждого из нас, он освещает дорогу жизни каждого из нас. Также он всегда может прийти на помощь и защитить своих детей. Учитель продолжается в своём ученике, поэтому можно говорить о его вечной силе.

ЗАПАХ ДУХОВ

Запах духов может символизировать различные вещи, в зависимости от контекста и восприятия человека. В частности к таким возможностям относятся: индивидуальность и уникальность, он может служить личным маркером, который отличает человека от других; сексуальность и привлекательность, он может привлекать внимание противоположного пола и создавать атмосферу соблазна; определенные эмоции и настроения, например, сладкие и фруктовые ароматы могут создавать ощущение радости и счастья, в то время как более тяжелые и пряные ароматы могут вызывать чувство спокойствия и расслабления; социальный статус или финансовое положение, так, дорогие и эксклюзивные ароматы могут ассоциироваться с богатством и престижем, в то время как более доступные и массовые ароматы могут указывать на более скромный образ жизни; наконец, запах духов может напоминать о любимых людях, местах или событиях, которые имели особое значение для человека.

Запах духов в случае с учителем и педагогической деятельностью может ассоциироваться с авторитетом, профессионализмом и стабильностью, создавать атмосферу уважения и дисциплины в классе, помогая ученикам сосредоточиться на учебе. Кроме того, запах духов учителя может вызывать положительные эмоции и воспоминания о прошлых успехах и достижениях, что может мотивировать учеников на дальнейшие успехи в учебе.

ЗАПАХ ВАНИЛИ

Запах ванили может символизировать сладость, нежность, женственность и уют. Он также может напоминать о домашней атмосфере и семейных ценностях. В парфюмерии запах ванили часто используется для создания чувственных и теплых ароматов. В контексте педагогической деятельности запах ванили может символизировать уют и комфорт в классе, профессионализм и заботу учителя, его обаяние, а также успешное и приятное обучение, своеобразную «аппетитность» знаний, объединение за общим столом.

ЗАПАХ КНИГ

Многие любят запах книг. Запахи старых и новых книг разные. Для любителей чтения аромат новой книги знаменует погружение в новую историю, означает своего рода начало чтения. Некоторых же, наоборот, интригует запах старых книг, который символизирует старинные загадки и истории.

Учитель может ассоциироваться с запахом книг, так как учитель – человек читающий, изучающий книги. У учителя дома и в классе всегда можно найти как старые, так и новые издания учебников, книг, журналов.

ЗАПАХ КОРИЦЫ

Ароматизаторы с запахом корицы заряжают позитивной энергетикой, окрыляют, стимулируют активность, повышают веру в себя и собственные силы. Корицу часто называют запахом оптимизма. Регулярно вдыхая аромат, можно избавиться от тревожности, страха и скованности.

Данный запах может ассоциироваться с учителем, так как многие учителя пользуются перфорированной водой, в состав которой входит запах корицы. Учителя могут пить кофе и добавлять в него корицу. Как и корица, личность учителя – личность энергичная, активная.

ЗАПАХ КОФЕ

Запах кофе ассоциируется с началом нового дня, бодростью, энергией, теплом, уютом, завтраком, домашней атмосферой, ароматом утра.

Запах кофе порождает связь между домом и школой, ассоциируется с активным, лидерским началом учителя.

ЗАПАХ ЦВЕТОВ

Запах цветов может символизировать свежесть, чистоту, нежность и красоту. Он также может ассоциироваться с весной, новой жизнью и пробуждением природы. В некоторых культурах запах цветов ассоциируется с духовностью и божественным началом. В контексте школьной жизни запах цветов может символизировать заботу и любовь учителя, радость от получения новых знаний, а также уют и гармонию в школьной атмосфере. Важно, что запах цветов включает ситуацию в широкий контекст природы и культуры. При актуализации запаха цветов нужно учитывать и символические значения самих цветов. Например, розы символизируют любовь и красоту, тюльпаны – нежность и свежесть, лилии – чистоту и непорочность, а хризантемы – долголетие и дружбу.

ЗВОНОК

Звонок, прежде всего, отмеряет периоды школьной жизни: ее начало и конец (Первый звонок и Последний звонок), начало урока и его завершение. Звонок регламентирует школьную жизнь, помогает поддерживать дисциплину. При этом он символизирует, с одной стороны, отдых, свободу, спасение, надежду на новые знания, интерес, а с другой – стресс и ожидание неприятностей. При этом звонок, прозвучавший не вовремя, является тревожным знаком, говорящим о том, что заведенный порядок вещей сломан и человека ждет неизвестность.

В Китае звонок является символом успеха, процветания и благополучия. Он защищает от злых духов и приносит удачу. В Японии звонок является символом лета и освежения. Он способен прогонять злых духов и привлекать благополучие. В целом, восточные культуры рассматривают звонок как символ связи с миром духов и источник энергии и гармонии.

Учитель метонимически связан, прежде всего, со школьным звонком, а значит, с регламентацией жизни, ее упорядоченностью и стабильностью. С другой стороны, учитель, как и звонок, символизирует неизбежность неприятных, на взгляд школьников, действий.

ЗВУК ВОДЫ

Звук воды может символизировать различные вещи в зависимости от контекста. Например, он может символизировать мир и спокойствие или же силу и мощь. Звук воды может быть связан с очищением и обновлением, особенно если это звук водопада или горного ручья. В некоторых культурах звук воды также ассоциируется с течением времени и изменением природы. Все эти значения актуальны как для характеристики школы, так и для образа учителя. Внешнее спокойствие и мир через звук воды соотносятся с силой и мощью интеллекта, знаний, души. Учитель как значимый взрослый воплощает собой мудрость водной стихии. Сама педагогическая деятельность во многом связана с очищением от деструктивного влияния общества потребления и обновлением, ведь каждый раз ученик выходит из школы несколько иным человеком, по сравнению с тем, который входил в неё. В то же время важно подчеркнуть символическое значение не самой воды, а её звучания. Такая смысловая связь ассоциируется со способностью интерпретировать воспринимаемую действительность, делать выводы: спокойное журчание ручья успокаивает, шум волн в шторм предупреждает об опасности.

ЗВУК КОЛОКОЛЬЧИКА

Сам по себе колокольчик считается символом счастья и удачи. В древние времена люди с благоговейным трепетом относились к звону. Верили, что именно звон колокола может отпугивать злых духов и приносить удачу. Колокольчик является символом посвящения, движения элементов. Покачивание колокольчика – крайности, полярные позиции: добро и зло, смерть и бессмертие. Разделяет символику всех объектов, висящих между небом и землей.

Звук может ассоциироваться с учителем, ведь на многочисленных школьных линейках из красивого колокольчика с бантом звучит первый школьный звонок, а уже потом каждый урок начинается и заканчивается звонком. Даже на последний звонок выпускникам дарят маленькие колокольчики с лентами.

ЗВУК ФОРТЕПИАНО

Фортепиано – символ женственности, истинной леди, хранительницы домашнего очага. Звук фортепиано, как девушка, утонченный, глубокий. Звук фортепиано отличается певучестью; масштаб звучности инструмента по его тону большой и яркий, охватывает большое помещение.

Данный звук также может ассоциироваться с образом учителя. Фортепиано есть практически в любой школе. Любое школьное выступление раньше сопровождалось звуками фортепиано. Раньше в педагогических вузах обучали играть на музыкальных инструментах, в особенности на фортепиано.

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Золотая рыбка символизирует заслуги, обретенные в процессе духовности. Учитель, как и золотая рыбка, должен стать для ученика символом духовности, ведь учитель – человек, обладающий способностью, умениями и желанием направлять людей и детей особенно на путь духовного самовоспитания и самореализации. Золотой рыбки дождь не помеха.

КАРП (КАРАСЬ)

Карп и Карась являются символами различных аспектов жизни в китайской культуре. Оба этих вида рыб символизируют удачу, богатство и процветание. Они также связаны с изобилием и успехом в жизни. Карп считается символом силы и стойкости, особенно в преодолении трудностей и достижении целей. Он также ассоциируется с долголетием и здоровьем, так как способен преодолевать большие расстояния и преодолевать препятствия на своем пути. Карп часто используется в символике, связанной с духовностью и просветлением. Он также считается символом мудрости и знания. Карп может символизировать любовь и брак, особенно среди молодоженов.

Карась имеет свои собственные символические значения. Он символизирует чистоту и непорочность, особенно в отношении женщин, ассоциируется с усердием и трудолюбием, так как эта рыба известна своей способностью работать очень усердно для достижения своих целей.

Карп и карась могут использоваться как метафоры для учителя в контексте китайской культуры. Карп, например, может представлять сильного и стойкого учителя, который помогает ученикам преодолевать трудности и достигать своих целей. Карась может символизировать чистоту и непорочность учителя, а также его усердие и трудолюбие в обучении своих учеников.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Классическая музыка рассчитана на человека глубокомысленного, настроенного серьезно. Такая музыка взволнует человеческую душу и сердце, заденет за живое, заставит задуматься о любви, дружбе, жизни, красоте и вечности. Классическая музыка является очень сложной по своему содержанию.

Классическая музыка может ассоциироваться с личностью учителя потому, что на уроках учителя часто включают классическую музыку, проводят параллель между живописью и музыкой, литературой и музыкой. Учителя приобщают своих учеников к классической музыке, чтобы у каждого ребенка развивался прекрасный вкус и нестандартное мышление, креативность, чувство прекрасного, в таком случае ребенок начинает отличать плохую музыку от хорошей, слышать тонкости, незаметные для обывателя.

КОЛИБРИ

Колибри – символ выносливости, ведь эти птицы проявляют упорство в различных аспектах своей жизни. Будучи маленькими, колибри могут мигрировать на большие расстояния, могут пережить нехватку пищи, впадая в спячку, известную как торпор, они имеют склонность держаться на самолетах даже во время турбулентности.

В мифологии и верованиях древних ацтеков, колибри считалась почитаемым божеством с именем «Уицилопочтли», потому что это название созвучно с шумом маленьких крыльев этой прекрасной птицы. Изображение колибри очень популярны на Карибских островах, там её считают символом разнообразия.

Выносливость – одна из положительных качеств учителя. Педагог – сильная личность, которая должна быть активной каждый день и переносить

высокие физические и психологические нагрузки. Учитель, как колибри, должен уметь вносить в свою деятельность разнообразие: искать нестандартный подход к ученикам, пробовать новые формы и методы обучения.

КОЛЬЕ

В разных культурах кольцо может символизировать разные вещи. Например, в некоторых культурах кольцо может быть символом богатства, власти и статуса. В других культурах кольцо может быть символом любви, преданности и верности. Кольцо может использоваться как украшение, которое подчеркивает красоту и элегантность женщины. Если рассматривать кольцо как символ педагогической деятельности, то можно сказать, что оно символизирует профессионализм, опыт и знания учителя. Кольцо может также служить напоминанием о том, что учитель всегда должен быть готов поделиться своими знаниями и опытом с учениками. Кроме того, кольцо может подчеркнуть статус учителя в обществе и его роль в образовании молодежи.

КОМФОРТНО

Комфорт символизирует состояние окружающей среды, при котором человек ощущает уют, удобство, безопасность, наслаждение, поддержку. Комфортно себя можно ощущать как физически, так и психологически. Психологический комфорт – условия жизни, при которых человек чувствует себя спокойно, нет необходимости защищаться.

Учитель может быть условием психологического и физического комфорта в классе/школе. Взаимоотношения учителя с учениками – важнейшее условие психологической атмосферы урока. Как учитель относится к работе, как разговаривает с детьми, родителями, другими учителями, радуется ли он успехам детей и как он радуется, как он выражает свои эмоциональные чувства, как он ими владеет – все это и многое другое оказывает воздействие учителя на учащихся и на их отношение к нему.

КОНЕК-ГОРБУНОК

Конек-Горбунук – сказочный персонаж из произведения Петра Ершова, символизирует дружбу, верность и преданность. Он является помощником и

советчиком главного героя Ивана-дурака, вместе они проходят через различные испытания и трудности. Конек-Горбунок также олицетворяет необычность и нестандартность мышления, которые помогают героям справляться с проблемами.

В символическом плане учитель олицетворяет собой желание и возможность помочь в трудных ситуациях, ничего не требуя взамен. При столкновении ученика с, казалось бы, безвыходной ситуацией, учитель вселяет оптимизм и помогает найти выход из трудного положения.

КОТ (КОШКА)

Кот (кошка) имеет множество символических значений. В некоторых странах, особенно в Египте, коты считаются священными животными и ассоциируются с различными божествами. Во многих культурах, особенно в Японии, коты считаются символом удачи и процветания. Коты также могут символизировать независимость и свободу, благодаря своей природе и способности выживать самостоятельно. Кошачья грация и пластика могут быть источником вдохновения для художников и дизайнеров. В романтических контекстах коты могут символизировать любовь, особенно когда речь идет о домашних питомцах. Это лишь некоторые из возможных значений символа «кот». В разных культурах и традициях этот символ может иметь свои значения и ассоциации.

Кот может использоваться как метафора для учителя в различных контекстах. Например, кот может символизировать независимость и свободу учителя, его способность выживать и адаптироваться к различным ситуациям. Кот также может быть символом грациозности и красоты, что отражает эстетическую сторону преподавания. В романтических контекстах кот может быть метафорой любви и заботы, которую учитель проявляет к своим ученикам.

КРАСНЫЙ

Красный цвет – это цвет, символизирующий активное, мужское начало, цвет жизни, огня, энергии, радости, праздничности, страсти, любви, импульса, эмоций, жизненной силы, здоровья, физической силы и молодости. А также цвет

опасности, войны, агрессии, революции. Красный цвет часто символизирует как богов солнца, так и богов войны и власти в целом.

В символизме присутствует и негативный аспект – его иногда связывали со злом, особенно в египетской мифологии, где красный был цветом бога Сета и змееподобного бога Хаоса – Апепа. В кельтской традиции смерть выглядит как красный всадник.

Но чаще его символизм носит позитивный характер. В Китае, где красный был цветом династии Шу и юга, его считали счастливейшим из всех цветов и связывали с жизнью, благополучием, энергией и летом. Красное на белом может символизировать пролитую кровь и смертельную бледность, но в Азии красная метка имела защитное значение. В китайском театре красная краска на лице актеров выделяет их как избранных. В первобытных ритуалах охра (красная минеральная краска) использовалась, чтобы «вписать жизнь» в мертвых. Даже в христианстве, где красный в основном символ самопожертвования Христа, его Страстей, он был также эмблемой воинов Господа – крестоносцев, кардиналов и паломников. Праздники и дни святых отмечены в календаре красным, что стало основанием для появления выражения «красный день». Красный также традиционно связан с оккультизмом и является основным цветом гадальных карт Таро. В алхимии красный символизирует серу и очищающий огонь.

В символическом поле учитель олицетворяет собой жертвенность ради учеников и активное лидерское начало. Красный цвет может быть использован при разработке символики и атрибутики для психолого-педагогических классов.

ЛЕВ (ЛЬВИЦА)

Лев и львица могут выражать широкий спектр символических значений. Лев – символ храбрости и отваги, часто используется для иллюстрации этих качеств. Львы известны своей силой и мощью, что делает их символом физической и моральной силы. Львы – короли джунглей, что делает их символами власти и авторитета. В некоторых культурах лев символизирует солнце, особенно в астрологии, где лев является названием одного из двенадцати знаков зодиака. В алхимии лев символизирует процесс возрождения и

трансформации. В геральдике лев часто используется как символ защитника и стража. Львы также олицетворяют гордость и благородство. В христианстве лев символизирует мужество и стойкость. В буддизме лев олицетворяет энергию и жизненную силу. В целом, лев символизирует величие, благородство и достоинство. Во многих культурах лев – солярный символ, непосредственно выражающий идею просвещения – просвещенной мудрости Будды, учение Христа. На некоторых изображениях лев открывает тайную книгу, что означает высвобождение духа, духовную жизнь. Лев на гербах часто изображается крылатым. В свою очередь крылья выражают идею стремления к духовному, способность подняться над бытовыми проблемами, увидеть суть вещей. Вместе с тем лев символизирует власть и покровительство. Как образ учителя лев предполагает заботу о детях и готовность их защитить.

ЛЕЖАТЬ

Лежание может символизировать отдых, расслабление и спокойствие. Оно может быть символом лени и бездействия. Древние греки считали, что философия – это искусство, которое требует спокойствия и расслабленности. Лежание было удобным положением для философских дискуссий, так как оно позволяло участникам чувствовать себя комфортно и сосредоточенно. Кроме того, древние греки верили, что лежание помогает улучшить кровообращение и способствует более ясным мыслям.

ЛЕТЕТЬ

Глагол «лететь» ассоциируется с полетом, скоростью, высотой, небом, самолетами, птицами, крыльями, свободой, путешествием, мечтой, романтикой, воздухом, легкостью, полетом фантазии, полетом мысли.

Лететь – это символ активного, целеустремленного, деятельного учителя, который способен воспарять над рутинными действиями, приносить творчество в процесс обучения.

ЛИЧНО

Лично – непосредственно, индивидуально, персонально.

Наречие «лично» может ассоциироваться с учителем, потому что очень часто педагог общается лично, персонально с каждым, отдельно взятым учеником. Лично педагог может узнать причины отсутствия ребенка на занятиях, плохой успеваемости, какие-либо проблемы и переживания школьника. Личная беседа или разговор говорит о доверии, помощи и защите учителя по отношению к ученику.

ЛОСОСЬ

Лосось играет важную роль в кельтской культуре. В кельтской мифологии и поэзии лосось считается творением мудрости и почтения. В ирландской мифологии есть существо, которое называется Лосось Знания. Это существо дает силу знания тому, кто его ест.

Учитель, как и лосось, передаёт свои знания и мудрость ученикам. Учитель должен быть не только знатоком своего предмета, но и уметь находить подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Учитель, как и лосось, всегда готов к изменениям и готов адаптироваться к новым условиям, находить новые решения для достижения поставленных целей.

МАЛО (ВРЕМЕНИ)

Наречие «мало» в сочетании с существительным «времени» говорит о занятости учителя, его многозадачности и необходимости четко структурировать свою жизнь, чтобы все успеть. Ученики нередко восхищаются умением учителя использовать любую минуту для деятельности, но не уверены, что сами смогут работать в таком режиме.

МЕДЛЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

Медленное движение может символизировать спокойствие, стабильность, расслабленность, задумчивость, терпение и время на размышления. Оно также может ассоциироваться с тишиной, глубиной и мягкостью. Медленные движения учителя могут означать, что он тщательно обдумывает свои действия и решения. Это также может говорить о том, что он не торопится и дает своим ученикам время на усвоение материала. В метафорическом плане медленное движение можно сравнить с тем, как учитель «медленно» читает книгу, обучая

своих учеников, что может символизировать процесс обучения, воспитания и развития.

МЕЛОДИЧНЫЙ ЗВУК

Мелодичный звук может символизировать красоту, гармонию и умиротворение. Он может вызывать положительные эмоции и создавать приятную атмосферу. В некоторых случаях мелодичный звук может быть символом надежды и оптимизма. В аспекте педагогической деятельности мелодичный звук может символизировать профессионализм и опыт учителя, его умение чувствовать красоту и гармонию, его способность контролировать ситуацию, обеспечивать приятное взаимодействие, превращать знание в эстетичный, привлекательный объект. Мелодичный звук ассоциируется с заклинателями змей, с талантом и гениальностью, создаёт образ учителя как носителя знаний и умений, доступных далеко не всем. Мелодичный звук предполагает уют и дружественную атмосферу в школе, эффективность и результативность обучения.

МНОГО

Много – в большом количестве, вполне достаточно.

Наречие «много» ассоциируется с учителем, так как ученики много времени общаются с учителем, слышат много информации. Учитель значит много в нашей жизни. Он не только учит, но и помогает.

«МОНА ЛИЗА»

Картина «Мона Лиза» является примером эстетики Высокого Возрождения. Сама Мона Лиза является символом таинственности, двойственности: иногда кажется, что существо, изображенное на портрете, нереальное, божественное, а иногда, что она живая и очень естественная.

Картина «Мона Лиза» может ассоциироваться с учителем, так как в школе на уроках ИЗО изучают данную картину, говорят о символике, технике исполнения. На уроках русского языка и литературы школьники пишут сочинение по картине. Учитель так же, как и сама Мона Лиза, порой загадочен: не всегда можно понять эмоции и настроения педагога в тот или иной период.

МУЗЕЙ

Музеи имеют большое значение в развитии мировой культуры, сохранении историко-культурного наследия и шедевров искусства и передаче его народу. Они играют посредническую роль в передаче разного рода информации в сфере изучения истории, культуры, отношений. Музеи являются памятью истории и культуры.

Музей может ассоциироваться с учителем, ведь учителя часто организуют выход класса в музей. Через поход в музей учитель «соединяет» прошлое и настоящее.

НЕБОСКРЕБ

Небоскребы – это символ прогресса и развития. Высотные здания появились в 20 веке, и до сих пор города соревнуются между собой известными высотками.

В культуре небоскребы становятся героями кино и декорациями в самых знаковых фильмах. Узнаваемые высотки воспринимаются как место романтических встреч. Из окон небоскреба открываются потрясающие виды, расширяющие горизонты. При этом небоскребы представляют собой модель большого города, в котором на верхних этажах живут богатые и влиятельные, а на нижних – бедные и незначительные. Кроме того, небоскреб – это здание, выделяющееся на фоне большинства зданий города.

Небоскреб может использоваться как метафора для учителя в разных контекстах. Учитель – тот, кто выделяется на фоне учеников богатством своего опыта и наполненностью знаниями. Учитель – всегда знаковая фигура, которая, с одной стороны, является ориентиром, а с другой – помогает увидеть потрясающие перспективы.

ОЖЕРЕЛЬЕ

Ожерелье, в частности, было символом принадлежности, определяющим связь, идеологию и статус. Само название «ожерелье» происходит от анатомической части шеи, для которой оно предназначено: шея – это та часть тела, которая напоминает чувствительность, деликатность и чувственность тела.

По мнению древних народов, это была та часть, где душа и тело соединялись, сердце и мозг находили точку соприкосновения, и как таковую их нужно было украшать.

Некоторые учителя носят ожерелья, именно поэтому образ педагога ассоциируется с ожерельем. Учитель, который носит ожерелье, символизирует сильную личность, индивидуальность, твердость характера.

ОКУНЬ

В Японии окунь – счастливый символ, который обозначает поворот судьбы к лучшему, начало нового замечательного периода жизни, благородства. Фольклор Японии изобилует подтверждениями того, что окунь – рыба благородная и желанная добыча для всех. Во множестве пословиц и поговорок фигурирует как знак процветания, недюжинных способностей и даже случайного везения.

Профессия учителя благородна, ведь учитель не только передаёт знания ученикам, но и является примером во всем и для всех. Образ учителя остаётся надолго в сердце каждого ученика. Учитель – это и друг, и наставник, и помощник. Именно он помогает сформировать индивидуальность и личность каждого ребенка.

ОРЕЛ

Орёл символизирует множество вещей в разных культурах и традициях. Вот некоторые из наиболее распространенных значений орла в символике. Мощь и сила: орёл является одной из самых сильных хищных птиц, что делает его символом мощи и власти. В культурах многих народов орёл ассоциируется с воинскими богами и королями. Орлы обладают высоким уровнем бесстрашия и часто атакуют добычу, которая значительно превышает их по размеру. Это делает орла символом бесстрашия, решительности и отваги. Орлы являются свободными и независимыми птицами, которые могут преодолевать огромные расстояния и жить в самых разных условиях. Это сделало орла символом свободы, независимости и индивидуальности. Зрение и духовное знание: в некоторых культурах орёл символизирует духовное зрение и способность видеть

истину. Это связано с тем фактом, что орлы имеют очень острое зрение и могут видеть на большие расстояния. Во многих культурах орел считается символом долголетия и возрождения. Орлы способны прожить долгую жизнь, а также могут пережить периоды голодания, становясь сильнее после них.

Орёл, как метафора учителя, символизирует такие качества, как мощь, бесстрашие, свободу, независимость, духовное знание, долголетие и возрождение. Орёл может служить примером для учеников, вдохновляя их быть смелыми, уверенными в себе и стремящимися к знаниям. Он также может напоминать о важности оставаться верным своим принципам и ценностям, даже в трудные времена.

ОЧКИ

Очки могут символизировать множество разных вещей, в зависимости от контекста. Например, они могут символизировать знания, интеллект, статус, авторитет, опыт и т.д. В некоторых культурах очки также могут символизировать мудрость и понимание. В педагогической профессии очки могут символизировать профессионализм, знания и опыт учителя. Они также могут служить символом того, что учитель стремится к постоянному развитию и обучению. Очки могут характеризовать имидж учителя как умного, образованного и компетентного специалиста.

ПАЛЬТО

Пальто может символизировать безопасность жизни, защиту. Люди, носящие пальто, воспринимаются как более авторитетные и влиятельные, властные, а также как стильные и элегантные.

Пальто может быть символом учителя, особенно если он носит его на работу. Пальто может ассоциироваться со статусностью и престижностью выбранной профессии, а также отражать власть над учениками.

ПИДЖАК

Пиджак может символизировать различные вещи, в зависимости от контекста. Например, он может быть символом власти, статуса или профессионализма. Пиджак также может быть связан с понятием «власти

костюма», который означает, что люди, носящие костюмы, воспринимаются как более авторитетные и влиятельные. Кроме того, пиджак может символизировать дисциплину, порядок и контроль, особенно в контексте делового мира.

Пиджак может быть символом учителя, особенно если он носит его на работе. Пиджак может указывать на профессионализм учителя, его статус и авторитет среди коллег и учеников. Кроме того, пиджак может быть символом дисциплины и порядка, которые важны для учителя в процессе обучения.

ПЕТЬ

Пение в культуре воспринимается в нескольких аспектах.

Пение религиозное – это обращение к Богу, укрепление веры. В христианской традиции пение Лазаря – это символ воскрешения, надежды и победы над смертью.

В античной культуре известно пение сирен – коварных существ, которые сладкоголосым пением завлекали морских путешественников на рифы.

В народной культуре пение – это обращение к силам природы и к Богу с просьбой о заступничестве.

В настоящем пение – это способ выразить сильные чувства. Хоровое пение является мощным средством групповой коммуникации.

Поющий учитель символизирует и свободу, и творчество, и обращение к нематериальным силам, и коварство, которое маскируется под сладким пением.

ПЛАТЬЕ

Платье может символизировать множество различных вещей, в зависимости от контекста и культуры. Например, в некоторых культурах белое платье может символизировать чистоту и невинность, а красное – страсть и любовь. Также платье может символизировать социальный статус человека, его профессию или хобби. В некоторых случаях платье может быть символом борьбы за права женщин или защиты окружающей среды.

Платье может быть символом учителя, особенно если оно имеет какой-то особый знак или эмблему, связанную с профессией учителя. Например, платье может быть украшено знаками отличия, такими, как золотые звезды или ленты,

которые символизируют достижения и успехи в обучении. Также платье может быть выполнено в цветах, ассоциирующихся с образованием, таких, как синий или зеленый, что подчеркивает роль учителя в процессе обучения.

ПОДДЕРЖИВАТЬ

У слова «поддерживать» несколько взаимосвязанных значений: не дать упасть; оказывать помощь и содействие; выразить одобрение; не дать погибнуть; не дать прекратиться, нарушиться действию; сохранить в надлежащем виде.

В символическом контексте учитель воспринимается как тот, кто всегда придет на помощь в трудную минуту, спасет, поможет выйти из сложной ситуации, утешит.

ПЛАВНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Энергия учителя и сила его характера не всегда проявляются в порывистости движений учителя. Плавные движения учителя говорят о хорошем планировании своих действий, об отсутствии необходимости торопиться, потому что учитель все успевает. Плавные движения учителя создают у учеников ощущение спокойствия, спланированности действий.

ПОНИМАТЬ

Понимать означает принимать точку зрения другого человека, что включает в себя способность видеть ситуацию с разных точек зрения и находить компромиссы. Понимание ассоциируется с сочувствием, эмпатией и готовностью слушать и слышать других. Понимание связано с позитивным мироощущением. Согласно сентенции, приписываемой Конфуцию, утверждается: «Счастье – это когда тебя понимают, большое счастье – это когда тебя любят, настоящее счастье – это когда любишь ты». Начало этого изречения стало известным благодаря фильму «Доживем до понедельника» режиссера Станислава Ростоцкого. Это была единственная фраза в сочинении на тему «Ваше представление о счастье» Геннадия Шестопала. В плане педагогической деятельности понимание связано с мудростью, опытом и способностью разрешать конфликты.

ПОПУЛЯРНАЯ ПЕСНЯ

Популярная песня может символизировать множество вещей, но наиболее распространенными являются связь с определенной культурой или эпохой, выражение эмоций и чувств, объединение людей и создание общего опыта, социальная идентичность, творческое самовыражение. Популярная песня в педагогической деятельности может символизировать использование различных, нетрадиционных, эмоционально насыщенных методов обучения, понимание важности творчества и инноваций в учебном процессе, а также необходимости учитывать интересы и предпочтения учеников при выборе материалов для обучения. В работе учителя популярная песня ассоциируется с умением быть открытым и дружелюбным по отношению к ученикам, готовностью к сотрудничеству и обмену идеями с коллегами, способностью создавать позитивную атмосферу в классе. Важно подчеркнуть специфическую силу популярных песен, которые объединяют людей, в частности – учеников и учителей, создают эмоциональный фон для продуктивного и конструктивного взаимодействия

ПОРХАТЬ

Слово «порхать» может символизировать легкость, невесомость, изящество. Учитель, несмотря на всю свою нагрузку, должен создавать у детей ощущение легкости и изящества учебного процесса, должен быть полон энергии и радости.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ

Продолжительное время – долго, в течение долгого времени, в течение длительного времени.

Данный промежуток времени может свидетельствовать о долгом присутствии учителя в жизни ученика. Учитель ведет ученика 9 – 11 лет, даже после школы многие учителя остаются на связи со своими выпускниками.

РУКА

Рука – это символ власти (мирской и духовной), действия, силы, господства, защиты; подобная символика основана на важной роли руки в жизни

человека и на вере в то, что она способна передавать духовную и физическую энергию. Рука издавна считалась могущественным символом, она присутствовала как мотив еще в наскальной живописи.

Учитель может ассоциироваться с рукой, так как при объяснении педагоги всегда используют жестикуляцию. Характер жестов может говорить о многом. Жесты учителя нередко становятся образцом для подражания. Особенно внимательны дети к случаям неточного употребления жестов, которые отвлекают их от выполняемых заданий на уроке. Среди средств организации внимания почти каждым учителем активно используются такие жесты, как жесты указания, жесты имитации, жесты подчеркивания и т.д. С помощью жестов рук учитель активизирует восприятие, память, мышление и воображение.

СВИТЕР

Свитер – это символ уюта и тепла в холодное время года. Свитер – приятный на ощупь, объемный, согревающий, создает ощущение комфорта и защищенности. Свитер – это вязаная вещь, поэтому ассоциируется с домом и родственниками. С другой стороны, свитер – это достаточно закрытая одежда, которая скрывает тело, сохраняя тепло вокруг тела.

Как элемент одежды учителя, свитер символизирует академическую свободу, классический и в то же время не строго официальный стиль. Свитер может символизировать ощущения учеников, которые создает учитель: защищенность, уют, тепло.

СВОБОДНО

Свобода понимается как возможность делать то, что хочешь, без ограничений со стороны других людей или законов. В разных культурах свобода может ассоциироваться с различными понятиями, такими, как независимость, право на выбор, возможность действовать по своему усмотрению и т.д. В понимании ученика свобода может ассоциироваться с возможностью выбирать свои интересы и занятия, а также самостоятельно принимать решения. Учитель, в свою очередь, может ассоциировать свободу с возможностью учить и развивать своих учеников, иметь свое мнение и выражать его. Образами, которые могут

символизировать свободу, могут быть птицы в полете, горы на фоне неба, реки, текущие свободно, и т.д.

СЕЙЧАС

Слово «сейчас» символизирует учителя, быстро реагирующего на разные вызовы, не откладывающего дела в долгий ящик и мотивирующего учеников поступать так же.

СИНИЦА

Синицы символизируют радость и оптимизм. Любой день птичка встречает звонким пением, даже в сумрачный ноябрь или январские холода, и олицетворяет приветливость, милость и добродушие. Оптимизм помогает синице выживать и в лесу, и в городах, и в жару, и в холод. Синица олицетворяет простые взгляды на жизнь и повседневные заботы. Синица, сидящая на руке человека, является символом доверия. Летом с поиском пищи птицы справляются самостоятельно, но к осени перебираются поближе к жилью человека в надежде на подкормку. При этом синицы предпочитают брать семечки с кормушки или с земли, куда их скинули резвые собратья. Синица – символ трудолюбия: несмотря на кажущуюся легкость и беззаботность, синицы непрестанно трудятся, чтобы вырастить от 7 до 15 птенцов, а иногда и дважды за сезон. Кормя детенышей до 60 раз в минуту, синицы уничтожают огромное количество вредителей растений. Может казаться, что синичка резвится, прыгая по веткам деревьев. На самом деле, она старательно исполняет то предназначение, которое определил ей Господь. Синица – символ постоянства: синицы – не перелетные птицы. Их стайки могут дрейфовать в определенном ареале, но в целом они приверженцы своего региона. Синица не размышляет на тему «хорошо там, где нас нет», она живет, где родилась, и довольна своей жизнью. Наконец, синица – символ смирения и принятия всего, что несет судьба.

Синица может символизировать учителя в контексте оптимизма, так как педагогический оптимизм – это необходимое качество хорошего учителя. Чуткое, отзывчивое отношение к детям помогает преодолеть все трудности и достичь успеха в обучении и общении. Также синица может символизировать

доверие учителя, его трудолюбие и постоянство. Найти общий язык с учениками – первоочередная задача любого учителя. Для того чтобы состоялось полноценное педагогическое общение, важно не только доверие со стороны учеников, но и доверие к ученикам со стороны учителя. Очень важно принимать детей такими, какие они есть. То есть не сравнивать с другими учениками, а говорить с ними только об их собственных успехах и неудачах. Это помогает детям раскрыться, сделать отношения учителя и ученика теплее и доверительнее. Учитель, как и синица, должен быть трудолюбив, начатую работу он бодро должен исполнять до конца, ничего не откладывая на завтра. Учитель подобен смиренной синице, ведь смиренный не способен иметь злобы и ненависти.

СЛАДКИЙ ЗАПАХ

Сладкий запах может ассоциироваться с приятными воспоминаниями, теплыми чувствами, уютом, комфортом, гармонией. В разных культурах сладкий запах может символизировать различные вещи, например, в Индии – любовь и страсть, а в Китае – удачу и благополучие. В русской культуре сладкий запах может символизировать гостеприимство и радушие. Как символ школьной жизни и обучения, сладкий запах может ассоциироваться с новыми знаниями, открытиями, успехами и достижениями. Он может напоминать о приятных моментах, проведенных в школе, о друзьях и учителях, о первых успехах и трудностях. Сладкий запах может быть символом того, что обучение – это не только труд, но и радость, удовольствие и новые возможности. Сладкий запах может ассоциироваться с учителем, который всегда готов помочь, поддержать и научить чему-то новому. Такой учитель создает атмосферу уюта, комфорта и гармонии, где каждый ученик чувствует себя как дома. Сладкий запах может символизировать заботу, внимание и любовь, которые хороший учитель проявляет к своим ученикам.

СМЕЯТЬСЯ

Смех затрагивает все стороны человеческой жизни. С точки зрения физиологии и психологии, смех – это физиологическая реакция на щекотку, один из механизмов разрядки напряжения и переключения механизмов тревоги.

Релаксологи рекомендуют смеяться (а лучше – хохотать) не менее получаса в день.

С другой стороны, смех – выраженное социокультурное явление, являющееся мерилom соотношения поступков человека с требованиями общества, выполняющее коммуникативную функцию: смех дифференцирует «своих» и «чужих». Кроме того, смех считается «реакцией отказа», антагонистичной по отношению к речи и действию. Причины смеха не всегда ясны, как и проявляемые смехом эмоции. В бытовом восприятии смех – это проявление радости.

В отношении учителя смех символизирует его способность разряжать конфликтные ситуации, поворачивать в позитивное русло сложные учебные моменты. Важно, чтобы смех учителя относился к ситуации или самому себе, но не к ученику.

СОБАКА

Собака олицетворяет преданность, храбрость и бдительность. Символ защиты и самопожертвования. Собака символизирует учителя в Китае, так как она является верным и преданным животным. Китайцы считают, что учитель должен быть таким же верным и преданным своим ученикам, как собака. Кроме того, собака также ассоциируется с защитой, что тоже важно для учителя.

СОВА

Сова в различных культурах и традициях может символизировать разные вещи. Сова часто ассоциируется с мудростью и знаниями, особенно в культурах, где она ведет ночной образ жизни. В греческой мифологии сова была символом Афины, богини мудрости и знаний, но также и секретности. Совы активны в ночное время, поэтому они стали символом ночи и темноты, бесстрашия перед ними. В некоторых азиатских культурах сова считается символом удачи и процветания. Благодаря своему беззвучному полету и способности сидеть неподвижно, сова стала символом спокойствия и терпения. В некоторых культурах сова ассоциируется с мистикой из-за своего ночного образа жизни, а также способности видеть в темноте. Сова как символ мудрости и знаний часто

используется в качестве метафоры для учителя или наставника. Она олицетворяет собой знания, которые учитель передает своим ученикам, и мудрость, которую они могут обрести через эти знания. При этом следует учитывать, что в христианстве сова – символ силы тьмы, запустения, уединения, скорби, дурных вестей. Крик совы – это «песня смерти». Как существо, ведущее ночной образ жизни и вообще загадочное, сова стала символом нечисти и колдовства. Кроме того, сова символизирует одиночество, она фигурирует в сценах, изображающих молящихся отшельников. Однако издревле считается, что сова наделена мудростью, в этом качестве она присутствует на изображениях св. Иеронима. Есть у совы и другое значение, в котором она выступает как атрибут Христа, который пожертвовал собой ради Человечества. Именно этим объясняется присутствие совы в сценах распятия.

СОМ

В китайской культуре сом символизирует доброту, верность и преданность. Сом может быть символом учителя, если педагог предан своему делу и ученикам. Педагоги всегда стремятся быть достойными этой профессии. Педагогическая преданность и верность требуют невероятного терпения и настойчивости, ведь цель педагога – обучение нового поколения, а также подготовка его к жизни в обществе как зрелого профессионала.

СУМКА

Сумка может символизировать множество вещей, в зависимости от контекста. Сумки обычно используются для хранения и переноски вещей, поэтому они могут символизировать хранилище идей, знаний или воспоминаний. У учителей, как правило, большие сумки, в которых, кроме предметов, нужных учителю, можно найти много вещей, которые помогут ученику в сложной ситуации. В некоторых культурах сумки могут символизировать мать и ее роль, связанную с заботой, воспитанием и защитой своих детей. В некоторых случаях сумки могут быть символом богатства и достатка, особенно если они сделаны из дорогих материалов и украшены драгоценностями. Сумки также могут символизировать тайны и секреты,

особенно если они плотно закрыты и скрывают свое содержимое от посторонних глаз. Сумки могут быть символом путешествий и приключений, поскольку они позволяют нам переносить наши вещи и путешествовать налегке. В школьной жизни сумка символизирует степень доверия учителя к своим ученикам: оставляя в классе сумку и выходя, учитель доверяет своим ученикам, зная, что они не нарушат границы его личного пространства.

ТАНГО

Танго – это не просто танец, это стиль жизни. Оно символизирует страсть, чувственность, эмоциональность и глубину отношений между партнерами. Внешне бесстрастное танго помогает выразить чувства и эмоции через движения, музыку и контакт с партнером. Это танец, который требует от танцоров умения слушать и понимать друг друга, что делает его еще более привлекательным и интересным. Танго – это всегда история, в которой важны каждый взгляд, каждый жест.

Танго популярен в массовом кинопространстве. Танго сопровождает героев в самых острых моментах их жизни: знакомство («Запах женщины»), разочарование в жизни («Давайте потанцуем»), обман («Правдивая ложь», «Мистер и миссис Смит»). То, что невозможно высказать, помогает выразить танго. В одном из самых известных танго в фильме «Запах женщины» главный герой говорит: «В танго ошибок нет, это не жизнь».

Сегодня танго является одним из самых популярных и красивых социальных танцев. При этом, владея базовой техникой, партнеры могут активно импровизировать.

В школе, как и в танго, особенно важен хороший учитель, который не только научит базовой технике, но и сможет передать дух образования, страсть к обучению, внимание к деталям и умение ценить красоту импровизации.

Учитель, как и танцор, должен быть внешне бесстрастным, но внутри гореть живым огнем, способным вдохновлять учеников.

ТАНЦЕВАТЬ

Танец является не только искусством, но и символом передачи информации. Танцевать – значит невербально проявлять эмоции, настроение.

Танцевальные движения могут ассоциироваться с учителем, так как педагоги учат детей танцевать вальс для школьных мероприятий, могут водить хороводы. В танце учитель передает положительные эмоции, доверие, заботу о своих учениках.

«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»

«Утро в сосновом лесу» – картина Ивана Шишкина и Константина Савицкого, которая была написана в 1889 году и стала одной из наиболее популярных полотен Шишкина. Популяризации картины способствовало использование её образов на обёртке конфет «Мишка косолапый». Картина символизирует красоту и величие природы, ассоциируется с восходом солнца и началом нового дня, а также гармонией человека и окружающего мира. На картине изображены медведица с тремя медвежатами, что даёт возможность интерпретировать её в педагогическом аспекте. Обращает на себя внимание, что медвежата изучают мир на ощупь. Медведица рядом, но не вмешивается. При этом осваивают они поваленное дерево. Кроме того, важно отметить скрытое за ветками яркое солнце. Оно символизирует подлинное знание, которое спрятано от нас самой природой.

ЦЕПОЧКА

Цепь – многозначный символ. Она обозначает бесконечность, соединение и единство. Это может быть даже вселенная: в одном ряду, словно звенья, стоят животные и растения, люди и высшие существа. Кроме того, символизируется, например, братство верных друзей. Цепь – это и связь человека с Богом. Она может обозначать супружеский союз или узы общества. Золотая цепочка – знак богатства и совершенства, а также поощрение за заслуги, в том числе государственные награды. Символизирует она и размышление как процесс, где звенья – следующие друг за другом умозаключения.

Цепочка может символизировать учителя, ведь многие учителя носят самые разные цепочки: золотые, серебряные, металлические. Цепь, как учитель, может символизировать целостность и единство личности учителя.

ЦЕРКОВЬ

Храмы олицетворяют собой видимые жилища Царя Небесного, которые своим видом должны пробуждать в людях высокие духовные чувства, заставлять забывать о земном, материальном. Часто церковь строят в виде корабля, образно выражая ту мысль, что церковь, подобно кораблю, спасает верующих от губительных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.

Учитель, как церковь, ведет за собой, наставляет на путь истинный. Учитель идет с нами рука об руку 11 лет, прививает нам духовно-нравственные ценности.

ЧАСЫ

Часы символизируют время и течение жизни. Они напоминают нам о том, что время идет, и мы должны использовать его с умом. Часы также могут символизировать точность и пунктуальность. Как атрибут учителя, часы могут символизировать его пунктуальность и обязательность. Они также могут напоминать ученикам о том, что время – это ценный ресурс, который нужно использовать с умом. Круговые движения стрелок часов символизируют бесконечность и вечность, но сами стрелки показывают в этой бесконечности конкретную точку.

ЧИТАТЬ

Читать – это не просто получать информацию из письменных источников, но и осмысливать и интерпретировать ее. Чтение художественной литературы позволяет человеку погружаться в миры, созданные автором, и с помощью своего воображения достраивать их. Человек, который любит читать, никогда не испытывает скуки, он способен получать новый опыт и новые эмоциональные впечатления посредством чтения. К тому же чтение, воздействуя на сознание через слово, а не через зрительные образы, создает более сложные когнитивные связи в сознании.

В ассоциативном эксперименте чтение было названо в качестве одного из наиболее распространенных видов отдыха учителя.

Учитель в школе помогает ученикам понять, что чтение является ключом к знанию, к получению того опыта, который не может быть получен в реальной жизни, и мотиватором для получения такого опыта в реальной жизни.

ШИРОКО

Наречие «широко» имеет несколько значений: с большой протяженностью; размашисто; без ограничений. Учитель символизирует широту возможностей и перспектив, свободу движения на пути получения опыта, свободу от шаблонов.

ШКОЛА

В прагматическом смысле школа символизирует образование, знания, развитие, дисциплину, коллектив и социальные навыки. Школа может символизировать и этап жизни, когда человек формирует свое мировоззрение. Этот этап воспринимается как один из самых важных, так как он определяет будущее человека и его место в обществе. Школа – один из символов юности, безграничности перспектив, отсутствия обремененности взрослыми проблемами. У учеников двадцатого века школа ассоциировалась с физическим присутствием в классе, общением с одноклассниками и учителями, а также с получением традиционных знаний и навыков. У современного школьника она часто ассоциируется с социальными сетями, онлайн-обучением и дистанционным образованием, хотя современные дети любят ходить в школу, потому что там они общаются со своими друзьями, узнают что-то новое от учителей и участвуют в различных мероприятиях. У учителя школа ассоциируется с профессией, в которой он работает, с учениками, которых он учит, и с коллегами, с которыми он общается.

ЭНЕРГИЧНЫЙ ТАНЕЦ

Энергичный танец может символизировать радость, свободу, страсть и жизненную силу. Энергичный танец ассоциируется с подчинением всеобщего внимания, своеобразным захватом пространства, в силу чего в некоторых

смыслах – с конкуренцией. Вместе с тем, энергичный танец требует концентрации сил, значительных энергозатрат. В отношении педагогической деятельности и школьной жизни энергичный танец может также символизировать творческий подход к обучению, желание делиться своими знаниями и умениями с другими, а также способность вдохновлять и мотивировать учеников. Энергичный танец может отражать уверенность в себе, умение быть открытым и доступным для общения, а также его готовность к экспериментам и инновациям в работе.

Библиографический список

1. Блохина, Е.А. Символическая деятельность и символические практики: концептуальный аппарат изучения репрезентации власти / Е.А. Блохина. – Текст: электронный // Современные научные исследования и инновации. – 2011. – № 4. – URL: <http://web.snauka.ru/issues/2011/08/1668>.
2. Ванакова, Г.В. Образ идеального учителя глазами студентов / Г.В. Ванакова. – Текст: непосредственный // Психология обучения. – 2011. – № 8. – С. 97 – 104. – EDN OCRKXN.
3. Вахтурова, А.А. Образ учителя у учащихся начальной школы / А.А. Вахтурова, А.С. Крештопова. – Текст: непосредственный // Субъектно-ориентированный образовательный процесс: история, теория, инновационная практика. Педагогические чтения памяти И.Я. Лернера: материалы X Всероссийской научно-практической конференции, Владимир, 26 ноября 2021 года / Международная академия наук педагогического образования, Институт теории и истории педагогики и научный проблемный совет по дидактике РАО, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2021. – С. 169 –175. – EDN AVDWGI.
4. Вовк, О.В. Энциклопедия знаков и символов / О.В. Вовк. – М.: Вече, 2006. – 528 с. . – Текст: непосредственный
5. Глебова, С.В. Образ учителя в педагогических работах Л.Н. Толстого и В.А. Сухомлинского / С.В. Глебова, Е.В. Кузьмина. – Текст: непосредственный // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Году культурного наследия народов России, Липецк, 05 – 07 апреля 2022 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – С. 75 – 79. – EDN HSCRXQ.

6. Знаки и символы: энциклопедия символов и знаков. – URL: <http://sigils.ru>. – Текст: электронный
7. Знаки, символы, эмблемы. – URL: <https://slovari.yandex.ru>. – Текст: электронный
8. Кассирер, Э. Философия символических форм. Т. 2. Мифологическое мышление / Э. Кассирер. – М.; СПб.: Университетская книга, 2001. – 280 с. – Текст: непосредственный
9. Керлот, Х.Э. Словарь символов / Х.Э. Керлот. – М.: REFL-book, 1994. – 608 с. – Текст: непосредственный
10. Лосев, А. Ф. Знак. Символ. Миф / А. Ф. Лосев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 480 с. – Текст: непосредственный
11. Лотман, Ю.М. Между эмблемой и символом / Ю.М. Лотман. – Текст: непосредственный // Лотмановский сборник. – Т. 2. / сост. Е.В. Пермяков. – М., 1997. – С. 416 – 423.
12. Москвитина, И.В. Образ учителя в современной педагогической действительности, через призму идеала предшествующих поколений: взгляд будущего педагога / И.В. Москвитина. – Текст: непосредственный // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. – 2015. – № 1. – С. 12 – 15. – EDN VCUGEL.
13. Паутова, Л.А. Ассоциативный эксперимент: опыт социологического применения / Л.А. Паутова. – Текст: непосредственный // Социология: Методология, методы, математические модели. – 2007. – № 24. – С. 149 – 168. – EDN KVKJCR.
14. Похлёбкин, В. Словарь международной символики и эмблематики / В. Похлёбкин. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/pohl. – Текст: электронный
15. Романовский, М.А. Образ учителя через призму студентов-преподавателей / М. А. Романовский. – Текст: непосредственный // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 25. – С. 37 – 41. – EDN ZHKZLT.

16. Рошаль, В.М. Полная энциклопедия символов / В.М. Рошаль. – М.: АСТ, 2007. – 520 с. – Текст: непосредственный
17. Словарь символов. – URL: http://mirslovarei.com/content_sim/Dom-221.html. – Текст: электронный
18. Тресиддер, Дж. Словарь символов / пер. с англ. С. Палько. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с. – Текст: непосредственный
19. Шунейко, А.А. Символы и термины масонов: Словарь / А.А. Шунейко. – Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2006. – 396 с. – Текст: непосредственный
20. Энциклопедия знаков и символов. – URL: <http://sigils.ru/symbols>. – Текст: электронный
21. Энциклопедия символики, сигил, знаков и символов: древние символы, сигилы, обереги. – URL: <http://sigils.ru/symbols/dom.html>. – Текст: электронный

Научное издание

Авдееenko Иван Анатольевич, Дроздова Элиана Ринатовна,
Герасимова Кристина Николаевна

Методические рекомендации
для образовательного учреждения по проведению воспитательных
мероприятий, повышающих привлекательность
профессии педагога среди учащихся

Гл. редактор: В.В. Прошукало

Редактор: Л.А. Лисина

Подписано к использованию: 27.12.2023

Издательство АмГПУ:

681000 г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, д. 17, корп. 2.