

**Артемяева Елена Валерьевна,
заместитель директора,
учитель высшей категории
МБОУ «Максатихинская СОШ № 1»
Тверская область, пгт. Максатиха**

Конспект урока

«Образ сельского учителя в произведениях писателей XX века» (10 класс)

Цели: на примере литературных образов и биографии В.А. Сухомлинского формировать активную жизненную позицию, личность обучающихся через трудолюбие.

Задачи: дать нравственные ориентиры для определения своих жизненных целей.

Идея: рассмотреть роль сельского учителя в жизни учеников; проанализировать миссию сельского учителя; обсудить особенности профессиональной деятельности.

Актуальность: в разные эпохи образ педагога имеет специфические черты: меняется время, меняются требования к учителю, меняется отношение общества к профессии. Это отразилось в художественных произведениях. Кроме того, необходимо понять, как изменения в обществе отражаются в литературе. Например, в произведениях XX века на первый план выходят нравственные ценности, учитель – мудрый человек, способный пожертвовать своими принципами ради других.

Тип урока: урок-мастерская (класс заранее разделён на 2 группы).

Необходимые материалы: текст рассказа А. Платонова «Песчаная учительница», рабочие листы с «Кодексом человечности» В.А. Сухомлинского, мультимедийная презентация с портретами А. Платонова, В.А. Сухомлинского.

Оборудование: мультимедийный проектор.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Индукция.

Вот космонавт,
Вот музыкант, вот повар,
Вот строитель.
Но кто же всех их выучил?
Их выучил Учитель!
В. Данько

- Перед вами эпиграф нашего урока. Как вы понимаете эти слова?

III. Деконструкция.

Слово учителя:

- Отношение к учителю в российском обществе всегда было неоднозначным. Причина этого заключается в том, что большая ответственность ложится на педагогов. От них во многом зависит, каким будут следующие поколения, какие ценности будут преобладать у них. Кроме того, любые действия учителя всегда оцениваются с разных точек зрения: учеников, их родителей, коллег, руководства и т.д. Человек, работающий по этой специальности, постоянно находится в центре внимания. А если это сельский учитель? Как вы считаете, чем он отличается от городского? В чём заключается его призвание?

IV. Реконструкция.

Гипотеза: сельский учитель выполняет различные функции, не связанные с его профессиональной деятельностью; является проводником, он несёт знания, культуру и надежду на будущее. Пока в деревне, в селе, в посёлке есть школа, будут живы и деревня, село, посёлок.

Слово учителя:

- Каждый день вы ходите в школу, встречаете учителей. Среди них есть обязательно те, кого вы любите и уважаете.

- Каких учителей вы любите, есть ли у вас любимый учитель? А для чего нужны учителя?

Учитель не просто даёт знания, а оставляет след в душе каждого из Вас. Каким же должен быть учитель, чтобы память о нём жила в сердцах учеников, мы и попытаемся выяснить сегодня на уроке.

- Хотелось ли вам когда-нибудь написать о своём любимом учителе?

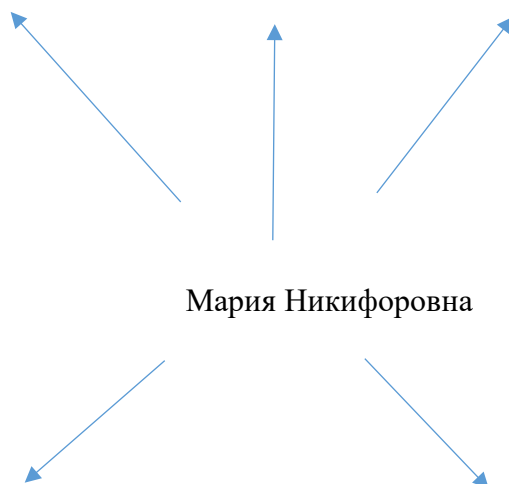
Писатели XX века сделали это, они написали о своих учителях.

Сообщение 1 группы об истории создания рассказа А. Платонова «Песчаная учительница» (Приложение 1).

- В чём смысл жизни главной героини рассказа?

- Какие черты характера вы бы выделили в ней? (предприимчивость, смелость, настойчивость, находчивость, самопожертвование).

Составление кластера:



- Докажите это примерами из текста.

ПРЕДПРЕИМЧИВОСТЬ

«Крестьяне не имели никакого побочного заработка и страдали от вечного безденежья. Та же шелюга дала жителям прут, из которого они научились делать корзины, ящики, а особо искусные- даже стулья, столы и прочую мебель. Это дало деревне в первую зиму две тысячи рублей приработка».

СМЕЛОСТЬ

«Мария Никифоровна заметалась от первой, настоящей в её жизни печали и с молодой злобой пошла к вождю кочевников».

НАСТОЙЧИВОСТЬ

«С большим трудом, к концу первого лета, удалось Марии Никифоровне убедить крестьян устраивать каждый год добровольные общественные работы- месяц весной и месяц осенью».

«Тогда она созвала крестьян в школу и рассказала им про своё намерение. Крестьяне ей не поверили, но сказали, что дело это славное. Мария Никифоровна написала большое заявление в окружной отдел народного образования, собрала подписи крестьян и поехала в округ».

НАХОДЧИВОСТЬ

«Крестьяне на школу глядели равнодушно, она им была не нужна в их положении. Крестьяне пойдут куда угодно за тем, кто им поможет одолеть пески, а школа стояла в стороне от этого местного крестьянского дела. И Мария Никифоровна догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю».

САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ

«Послушайте меня, Мария Никифоровна, – сказал заведующий и встал перед ней. – Если бы вы, Мария Никифоровна, поехали в Сафуту и обучили бы осевших там кочевников культуре песков, тогда Сафута привлекла бы к себе и остальных кочевников, а те, кто уже поселился там, не разбежались бы. Вы понимаете меня теперь, Мария Никифоровна?.. посадки же русских поселенцев истреблялись бы всё реже и реже...кстати, мы давно не можем найти кандидатуру в Сафуту: глушь, даль – все отказываются. Как вы на это смотрите, Мария Никифоровна?»

«Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой. Я очень рад, мне жалко как-то вас и почему-то стыдно... Но пустыня – будущий мир, бояться вам нечего, а люди будут благодарны, когда в пустыне вырастет дерево... Желаю вам всякого благополучия».

- Можно ли утверждать, что Мария Никифоровна была верна своей профессии?

Слово учителя:

- В жизни тоже встречаются примеры, когда учитель посвящает всего себя жизни в сельской местности и своим примером, своим трудом воспитывает учеников.

Сообщение 2 группы о жизни В.А. Сухомлинского.

- Перед вами лежат рабочие листы с Принципами воспитания В.А. Сухомлинского (Приложение 3). Прочитайте их и прокомментируйте, как каждый из них вы понимаете.

V. Социализация.

- Что общего и чем отличаются героиня рассказа «Песчаная учительница» и Василий Александрович Сухомлинский?

- Реализовал ли каждый из них себя, несмотря на то что они были сельскими учителями?

- В чём каждый из них видел своё призвание?

- Почему они не уехали жить в город?

VI. Афиширование

Составление синквейна по теме «Сельский учитель», представление работ.

Правила составления синквейна.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная стихотворная форма.

1 строка. Тема – 1 слово (имя существительное)

2 строка. Описание темы – 2 слова (имя прилагательное)

3 строка. Описание действия – 3 слова (глагол).

4 строка. Отношение к теме – фраза из 4 слов (предложение, цитата, отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту).

5 строка. Суть темы – 1 слово (синоним).

VII. Разрыв.

Слово учителя:

- В конце урока я хотела бы прочитать вам рассказ В.А. Сухомлинского «Какой след должен оставить человек на Земле». Подумайте, чему он нас учит.

Старый Мастер построил каменный дом. Стал в стороне и любит.

«Завтра в нем поселятся люди», – думает с гордостью.

А в это время возле дома играл Мальчик. Он прыгнул на ступеньку и оставил след своей маленькой ножки на цементе, который еще не затвердел.

- Зачем ты портишь мою работу? – сказал с укоризной Мастер.

Мальчик посмотрел на отпечаток ноги, засмеялся и побежал себе. Прошло много лет.

Мальчик стал взрослым мужчиной. Жизнь его сложилась так, что он часто переезжал

из города в город, нигде долго не задерживался, ни к чему не привязывался – ни руками, ни душой.

Пришла старость.

Вспомнил старый Мужчина свою родную деревню на берегу Днепра. Приехал на родину, встречается с людьми, называет свою фамилию, но все пожимают плечами.

Никто не помнит такого.

- Что же ты оставил после себя? – спрашивает старого Мужчину один дед.

- Есть у тебя сын или дочь?

- Нет у меня ни сына, ни дочери.

- Может, ты дуб посадил?

- Нет, не посадил я дуба ...

- Может, ты поле выпестовал?

- Нет, не выпестовал я поля ...

- Это, наверное, ты песню сочинил?

- Нет, и песни я не сочинил.

- Так кто же ты? Что же ты делал всю свою жизнь? – удивился дед.

Ничего не мог ответить старый Мужчина.

Вспомнилась ему тот момент, когда он оставил след на ступеньке.

Пошел к дому. Стоит тот, словно вчера построен, а на самой низкой ступеньке

– окаменевшее отражение детской мальчишеской ножки.

«Вот и все, что останется после меня на земле», с болью подумал Человек.

Но этого же мало, очень мало ... Не так надо было жить ...

(Ответы обучающихся)

VIII. Рефлексия.

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Я понял, что...

Меня удивило...

Урок дал мне для жизни...

Мне захотелось...

Приложение 1

Андрей Платонов написал рассказ «Песчаная учительница» в 1926 году. Прототипом главной героини Марии Никифоровны Нарышкиной была Мария Александровна Кашинцева, жена писателя.

Двадцатилетняя учительница попала по распределению в дальнее село, которое находилось на границе с пустыней, «среди безлюдных песков». Бедность, смиренное отчаяние увидела она. «Школа часто пустовала, так как детям не во что было одеться, хлеб подходил к концу, дети худели и умирали, учить больных и голодных детей было нельзя». Мария Никифоровна решила главным предметом сделать борьбу с песками. За 3 года жизнь в деревне преобразилась, зазеленели посадки кустарников и деревьев, а школа наполнилась детьми и взрослыми.

Молодую учительницу заметили – и дали новое задание.

Мария Никифоровна встала перед вопросом всей жизни – личное счастье или счастье «пустынного народа» – и она согласилась на второе. Рассказ заканчивается словами завкрано: «Вы могли бы заведовать целым народом, а не школой» ...

Приложение 2

Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) – советский педагог-новатор, писатель, основатель народной педагогики. Всю жизнь проработав в обычной сельской школе, он смог сделать из нее уникальную лабораторию по разработке инновационных методик воспитания. Вся биография Сухомлинского Василия Александровича пронизана большой любовью к детям и желанием сделать детство самым счастливым периодом в жизни каждого человека.

Василий Сухомлинский появился на свет в украинском селе Васильевка 28 сентября 1918 года, в обычной крестьянской семье. Детские годы Василия пришлись на лихое время: повсюду царила разруха, голод, классовая ненависть и недоверие к ближним. После окончания сельской школы-семилетки в 1933 году Василий продолжил образование в Кременчугском педагогическом институте. Однако серьезная болезнь вынудила его прекратить обучение и вернуться домой.

Так 17-летний Сухомлинский приступил к работе учителя украинского языка и литературы в сельской школе. Одновременно он перевелся на заочное отделение педагогического института в Полтаве, получив полноценное высшее образование.

В 1941 году молодой учитель добровольцем отправился на фронт. В краткой биографии Сухомлинского было место тяжелому ранению: во время одного из боев за Москву в начале 1942 года осколок снаряда задел его сердце. Врачи не давали никакой гарантии, что молодой человек выживет. Однако Сухомлинский, вопреки всем прогнозам, пошел на

поправку и в дальнейшем всю жизнь носил в сердце кусочек снаряда, который хирурги так не смогли извлечь. Лечение Василий проходил на Урале. Сразу после выписки он рвался на фронт, однако медкомиссия отказала ему в этом. Сухомлинскому не оставалось ничего другого, как остаться в Удмуртии и приступить к обязанностям директора поселковой школы.

Когда в 1944 году украинские земли были освобождены от фашистской оккупации, учитель вернулся на родину в качестве заведующего райотдела народного образования в Онуфриевке.

Однако Сухомлинский очень скучал по работе с детьми и спустя несколько лет вернулся к любимой работе. На должности директора средней школы в поселке Павлыш он проработал до конца своих дней.

За свою жизнь Василий Александрович Сухомлинский написал 48 монографий, более 600 статей, 1500 рассказов и сказок для детей. Он стал признанным классиком педагогики 20 века.

Приложение 3

Принципы воспитания В.А. Сухомлинского

Принцип «Воспитание начинается в семье». Важнейшей ролью в жизни и воспитании ребёнка педагог считал роль отца и матери. Именно в счастливой и любящей семье закладываются основы здорового отношения к себе и миру, любознательность, стремление к гармонии. В тех семьях, где родители любят и уважают друг друга, вырастают прекрасные, чуткие люди.

Принцип «Режима труда и отдыха». Сухомлинский искренне считал, что лучше всего себя чувствуют те дети и взрослые, которые рано ложатся в постель, спят достаточно и рано встают, а активным умственным трудом занимаются утром. Педагог считал категорически недопустимым активное заучивание и зубрёжку в часы перед сном.

Принцип «Без наказаний». Сухомлинский сомневался в необходимости и эффективности наказаний для ученика. Он считал, что ребёнок чувствует большую несправедливость в том, что учитель хочет, чтобы ещё и родители наказывали ребёнка за плохую оценку. Автор отмечал, что главными последствиями этого могут быть отвращение и неприязнь к умственному труду, а также ожесточение ребёнка против учителя.

Принцип «Воспитание личности через труд». Сухомлинский считал труд основой для гармоничного развития личности. Ребёнок, пребывающий в постоянной праздности без трудового напряжения, подходящего для его возраста, лишается радости бескорыстного созидательного труда.

Принцип «Обучение в коллективе». Эффективное обучение возможно только в коллективе, который базируется на идее, интеллекте, правильных эмоциях. Он должен быть

высокоорганизованным сообществом стараниями детей и учителя. Тогда взаимопомощь, обмен новыми знаниями, взаимодействие увлечений, совместный труд станут движущей силой в индивидуальном саморазвитии каждого члена коллектива.

Принцип «Школа радости» –принцип, который применяют сегодня в альтернативных школах и частных образовательных центрах. Смысл в том, что ребенок должен испытывать удовольствие от процесса познания, а не просто заучивать материал ради оценки.

Принцип «Безоценочности». Описывая оценку как инструмент наказания, Сухомлинский считал, что её можно применять только для учеников старшей школы. Неудовлетворительные оценки в начальной школе воспринимаются как оскорбление и унижают достоинство ребёнка.