

Сурначева Юлия Владимировна,
заместитель директора по УВР,
учитель математики
МБОУ СШ г. Правдинска

Формирование профессиональных коммуникативных навыков учащихся профильных психолого-педагогических классов (креативный аспект)

Креативность, как известно, является одним из самых важных требований к современному человеку, потому что мир задает все более сложные, все более интересные, все более нестандартные задачи и соответственно человек, а то есть мы с вами, должны уметь найти нестандартный подход к их решению.

Кроме того, обучающиеся психолого-педагогических классов, предполагается, будут работать с людьми, а работа с людьми всегда непредсказуема, а следовательно, креативность, умение выходить из сложных ситуаций – это один из важных навыков.

На самом деле, существует множество креативных методов, сегодня мы познакомимся с несколькими из них:

1. Сетка слов (филворды).
2. Метод случайно выбранных слов.
3. Облако слов (ассоциативные поля)
4. Метод «все наоборот» или «переворот»
5. Метод Киплинга.
6. Метод фрирайтинга.

Я подобрала несколько методов, каждый из которых эффективен в части работы со словом, умением составлять высказывания, выражения, тексты, так как речь – это один из основных инструментов человека в рамках педагогической, психологической деятельности, деятельности с людьми.

Вообще креативные методы стали изучать совсем недавно, хотя многие из них существуют давно и даже знакомы нам. Вот, например, сетка слов – это всем знакомые филворды из различных газет и журналов.

ЛХВОЯ

ФЕУДЕ

ЫИТПЛ

ЕКЫОВ

Решение филвордов активизирует непроизвольное мышление и вынуждают реагировать на раздражители подсознательно. В филвордах, как правило, зашифрованы

некоторые слова. Некоторые зашифрованы очевидно «ХВОЯ», какие-то не совсем очевидно, и вот, например, если человек очень часто думает об этом, он легко найдет это слово «ЛЕТО». Но есть слова, которые найти сложно, и для поиска человек вынужден подключить не только подсознательное мышление, но и еще так называемый анализ пространства.

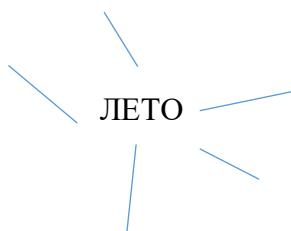
Вот, например, чтобы найти слово ПУХ, вам пришлось бы смотреть снизу вверх. Кроме того, каждое из этих слов может служить в качестве вдохновения для темы разговора или темы урока.

Я подобрала филворд на летнюю тематику, а на уроке математики это будет другой филворд, на русском языке – третий, все зависит от темы урока (занятия).

В принципе филворд соотносится с методом выбора случайно выбранных слов. Потому что он представляет из себя случайно выбранные слова, которые становятся в дальнейшем толчком для вдохновения, креативного мышления. Разница между филвордом и методом выбора случайных слов заключается в том, что задача филворда найти слова, а в методе случайно выбранных слов ХВОЯ, ЛЕТО, ПУХ объединить между собой в какое-то целостное высказывание. Чем разрозненней будут слова, тем сложнее, тем интереснее, более креативно ориентированной становится задача.

Предлагаю вам составить из слов ЛЕТО, ХВОЯ, ПУХ предложение или несколько выражений. Необязательно задействовать все, но это приветствуется. Например, можно составить следующее предложение: ЛЕТОМ ДАЖЕ ХВОЙНЫЕ ДЕРЕВЬЯ ПОКРЫТЫ ПУХОМ ТОПОЛЕЙ. Задача в целом выполнена, у нас есть слово ХВОЯ, ЛЕТО и слово ПУХ. Чтобы его составить, вы нашли что-то общее, что объединяет эти слова, вы нашли «пересечения между ними». Это, по сути, дает старт креативной деятельности.

Следующим методом, который двигает нас к созданию креативного текста, является метод «облако слов» или по-другому метод ассоциативных полей. Он заключается в том, что вы должны выбрать одно конкретное слово, и к этому слову предлагаю выстроить несколько ассоциаций. Я выберу слово ЛЕТО, вы можете взять другое слово. Давайте выстроим первый уровень ассоциаций.



ЖАРА, МОРЕ, ОТПУСК, СОЛНЦЕ, ОГОРОД, ЗАГАР.

Итак, мы строили ассоциации первого уровня к слову ЛЕТО.

Теперь выстроим ассоциации второго уровня, то есть к словам, которые соотносятся со словом ЛЕТО напрямую, и они могут даже не соотноситься со словом лето.

К слову СОЛНЦЕ дописать ЖЕЛТЫЙ, ТЕПЛО.

К слову ОГОРОД дописать ДАЧА, ОГУРЦЫ, УДОБРЕНИЯ, БОЧКА. Пустите ваше воображение в полет, можно писать прилагательные.

ОТПУСК – ДОЛГОЖДАННЫЙ, и ГЛАГОЛЫ – лететь.

ЗАГАР – ПАНТЕНОЛ, СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ.

МОРЕ – ВОЛНЫ, СОЛЕННОЕ, КОРАБЛЬ, ЗАКАТ.

В дальнейшем большая часть этих слов войдет в текст.

Следующий метод «наоборот» будем использовать с методом КИПЛИНГА. Метод получил такое название по стихотворению Редьярда Киплинга, в котором он задает несколько вопросов

КТО?

ЧТО?

КОГДА?

ГДЕ?

КАК?

ПОЧЕМУ?

ЗАЧЕМ?

Это базовые вопросы для создания любого текста художественного, научного и др.

Давайте вынесем из этого поля слова, которые могли бы быть ответами на все эти вопросы.

КТО? ЧТО? = Я

КОГДА? ГДЕ? – летом, в отпуске. на море

КАК? – с трудом

ЧТО ПРОИЗОШЛО? – сильно сгорел на солнце

ПОЧЕМУ? – потому что было жарко.

У нас получается совершенно простой текст, о том, что я летом отдыхал на море, с радостью катался на корабле, встречал закат и так проводил много времени на солнце, что в конце концов сильно загорел, потому что было жарко, а я не использовал средства защиты. Чем больше времени дать человеку для выполнения этого задания, тем больше человек может сгенерировать идей. Но помните: главным в использовании всех этих методов является СВОБОДА мысли, снятие любых ограничений, каких-то условностей, в наличии творчества в создании чего-то нового.

Но мы не рассмотрели метод «все наоборот». Итак, давайте воспользуемся имеющимся ассоциативным полем, применим метод «наоборот», предлагающий учащимся по рассуждать

на тему А ЧТО, ЕСЛИ НЕТ, А ЕСЛИ ВСЕ НАОБОРОТ, пусть даже приводящее к какому-то абсурду.

Я не обгорел на море, потому что сидел в номере, поливал на даче огурцы. И у нас уже другая тематика, другой текст.

И последним методом, который мы рассмотрим, является фрирайтинг. С английского переводится как свободное письмо, в этом и заключается метод. Человеку даётся слово, или начало предложения, или 15-20 минут, когда ему предлагается писать всё, что думает, все, что ему приходит в голову в данный момент, не обращая внимание на знаки препинания, орфографию и даже смысл. Вновь включаем воображение, выключаем самоконтроль, включаемся в творческий процесс фрирайтинга. При создании текста все-таки лучше использовать данную последовательность методов, чем просто метод фрирайтинга.

Приложение

«ПИСЬМО СЕБЕ – БУДУЩЕМУ УЧИТЕЛЮ»

Н	А	П	Л	О	А
М	У	Н	А	Б	Д
Ж	К	А	Ж	А	С
Т	О	У	К	Л	Л
У	Р	К	Л	Ю	Ч
Д	И	У	Ь	Т	У
Е	М	О	Д	А	Р